

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १७३३.....

معاشرت

یعنے

حضرت مولیٰ ظفر علی خاں صاحب کی تازہ لطف

جس میں

ادبیات اردو دلچسپ پر کے بہترین معجزات ہیں
مختلف دلکش و دل آویز افسانوں کے پیرائے میں
موجودہ معاشرتی مسائل کے شگفتہ و شاندار مناظر دکھائے
ہیں، اور اعجاز تحریر کے باریع المثال نظارے پیش کئے ہیں

۱۹۲۵ء

منصور مہر لاہور میں باہتمام لال شاہ بیرونی چھپا

ڈاکٹر ہیڈ کر کا تجربہ

ڈاکٹر ہیڈ کر ایک مُعتمد بزرگ تھے جن کی ساری عمر کیمیائی تجربوں اور سمیرنیم کے پراسرار دقائق کی چھان بین میں گزری تھی۔ ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے چار احباب کو جو سن رسیدگی کے لحاظ سے اُن کے خاص الخاص ہم جنسوں میں داخل تھے۔ چائے کی دعوت پر بلایا۔ اُن میں سے تین تو جنٹلمین تھے۔ اور ایک لیڈی صاحبہ تھیں جو مدت ہوئی کہ اپنے شوہر کو مٹی دے چکی تھیں۔ جنٹلمینوں میں سے ایک کا نام سٹرڈبرن تھا۔ ایک کا کرنیل کلیگر اور ایک کا سٹرگسٹن۔ لیڈی صاحبہ کو ستر و چری کہتے تھے۔ ان چاروں کے چاروں کی شبیہیں صورت گران قضا و قدر نے حسرت و ناکامی کے مرقع میں کھینچی تھیں۔ اور ان کی سب سے بڑی کم نصیبی یہ تھی کہ کچھ لمحہ میں ان کے لئے وہ گنجائش جو سالہا سال پہلے نکل آئی چاہے تھی اب تک نہ نکلی تھی۔ جوانی کے دنوں میں سٹرڈبرن ایک بہت بڑے دو لہندہ تاجر تھے۔ لیکن شامیت اعمال سے آپ نے اپنی ساری پونجی ایک مخدوش تجارتی منصوبے میں لگا دی۔ جس نے آپ کا

دیوالہ نکال دیا۔ اور آپ تماشا گاہ عالم میں بیک بینی دو دو گوش جوتیاں چٹھاتے رہ گئے
 کرنی صاحب کو بھی عالم شباب میں مبداء فیاض نے دولت و صحت کے انعام سے
 ملال مال کر دکھا تھا۔ لیکن آپ کی وارستہ مزاجی نے ان دونوں نعمتوں کی کوئی قدر نہ کی
 بلکہ ان کو بہت سے بے لذت اور بالذت گناہوں کی نذر کر دیا۔ جس کا خمیازہ آپ کو عہد
 پیری میں شکل و جمع مفصل و دو گز کلام جانفزا کھینچنا پڑا۔ مسٹر گسکان نے اپنی عمر عزیز کا
 بہترین حصہ و نیک بنامیوں کے خمیں کی خوشہ چینی میں صرف کیا تھا۔ اور کو نصف صدی
 پیشتر آپ اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے بہت کچھ مشہور تھے۔ لیکن اس ناقابل رشک شہرت
 کی لاش آج کل گناہی کے کفن میں لپی ہوئی تھی۔ باقی رہ گئیں یہ وہ صاحبہ۔ سوان کی
 نسبت قدیم روایات سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ رنگین مزاج حلقوں میں ان کے حسن کے
 بہت کچھ چرچے رہا کرتے تھے۔ اور ان کی ناز آفرینیاں اور کرشمہ سازیاں بہت سے
 دلوں میں چمکیاں لپا کرتی تھیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے جو طبقہ نسواں کو یورپ
 میں میسر ہے۔ عہد شباب کے بہت سے انگفہ۔ واقعات کی گرد و شہرت نے مسز ورجی
 کے دامن کو اس درجہ آلودہ کر دیا تھا۔ کہ وہ چند سال سے کچھ تنہائی کو اپنا مونس سمجھے
 لگ گئی تھیں۔ اس مقام پر یہ بیان کر دینا خالی از لطف نہ ہوگا۔ کہ وہ تینوں سال گزر رہے
 بزرگوں جن سے ناظرین کو رو شناس کرایا جا چکا ہے۔ اُس زمانہ میں جب ان کے خون کی
 حرارت اور روانی برہمی ہوئی تھی۔ مسز ورجی کے حلقہ شغف میں داخل تھے۔ اور
 دلفریب بوہ کی خاطر ایک دوسرے سے کئی دفعہ دست و گریبان ہو چکے تھے۔

اپنے چاروں مہمانوں کو ڈاکٹر ہیڈ گرنے اپنے کتب خانے میں لے جا کر بٹھایا۔ اس
 کتب خانے کی نسبت اگر وہ تمام قصے صحیح ہوں۔ جو لوگوں کی نوک زبان تھے۔ تو کتب خانہ
 کیا تھا اچھا خاصا طلسم ہوش رہا تھا۔ مگرے کی چھت پر کڑیوں کی بہت سی سونوں نے
 جالے پور رکھے تھے۔ دیواروں پر خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ تو ساٹھ ستر سال سے پڑائی گرو

نہ جی ہوگی۔ چاروں طرف الماریاں لکھی ہوئی تھیں۔ جن میں لاطینی اور عبرانی زبان کے قدیم
 مجلد ٹکڑے نسخے بند تھے۔ ایک الماری پر حکیم بقراط کا مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ اور بعض لوگوں کا بیان
 تھا کہ ڈاکٹر ہیڈ گر مشعل مسئلہ میں اس مجسمہ سے صلاح و مشورہ لیا کرتے ہیں۔ کمرے کے
 ایک تاریک کونے میں ایک عجیب وضع کی الماری کھڑی تھی۔ جس کا ایک پت کھلا
 تھا۔ اور کھلے پت میں سے ایک انسانی ڈھانچ کی ڈراؤنی صورت نظر آ رہی تھی۔ دیوار
 کے ایک حصہ پر ایک قد آدم آئینہ لٹکا ہوا تھا۔ اور اُس آئینہ کی نسبت منجھ و دوسری بہت
 سی عجیب و غریب روایتوں کے ایک قصہ یہ منور تھا۔ کہ اُن تمام بیماروں کی رو میں
 جو بہ زمانہ حیات ڈاکٹر ہیڈ گر کے زیر علاج رہ چکے تھے اُس آئینہ میں بندھتیں۔ اور ڈاکٹر
 صاحب کی نظر جب آئینہ پر پڑتی تھی تو انہیں تاکا کرتی تھیں۔ دیوار کے اس حصہ پر جو آئینہ
 کے مقابل تھا لباس حروسی میں ایک قبول صورت نوعمر لیدی کی تصویر آویزاں تھی۔
 پچاس سال سے اوپر ہونے کو آتے ہیں۔ کہ ڈاکٹر ہیڈ گر کا اس لیدی سے نکل جھونے
 والا تھا۔ لیکن دھما دھن گر جے جانے کی تیاریاں کر ہی رہے تھے۔ کہ وہاں کا
 مزاج یکایک بگڑ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی معشوقہ و منواز کے لئے نسخہ نسخہ کر لیا۔
 جسے پینے ہی وہ بیچاری لڑاھک گئی۔ کتب خانہ کے عجائبات میں جس عجوبہ کا ذکر شاید
 صبح ضروری ہے۔ وہ ایک نہایت ہی ضخیم و جیم کالی جلد کی کتاب تھی۔ جو جاو دو
 ل کتاب کے نام سے عوام میں مشہور تھی۔ چنانچہ لوگوں کا بیان تھا۔ کہ ایک مرتبہ
 جب ڈاکٹر صاحب کی خادمہ نے اس کتاب کو گرد جھاڑنے کے لئے اٹھایا۔ تو دفعتاً
 الماری والے ڈھانچہ کی ہڈیاں کھڑکھڑاٹھیں۔ نوعمر لیدی کی تصویر چو کھٹے میں سے
 یک قدم باہر نکل آئی۔ آئینہ میں سے بہت سے ڈراؤنے اور بھیانک چہرے سر
 ہر نکال کر جھانکنے لگے۔ اور بقراط کا برنجی مجسمہ توری چوٹا کر خستہ لہجہ میں پکارا۔ کہ
 خبردار جو اسے جھوٹا میسزبان و مہمان آبنوس کی ایک گول میس کے گرد

بیٹھ گئے۔ چاء کے سامان کے علاوہ میز کے وسط میں تلواری کی ایک خوشنما صراحی شیشین کے چار گلاسوں کے ساتھ رکھی ہوئی تھی۔ کتب خانے کے مقابل درتکچے میں سے جس پر ایک رنگین پردہ پڑا ہوا تھا۔ سورج کی کرنیں جب چھن چھن کر اس صراحی پر پڑتی تھیں۔ تو ایک حلقہ نور پیدا ہو جاتا تھا۔ جس کی روشنی میں بڑھاپے کے اس شخص کی تقطیع جو گول میز کے حاشیہ پر مرقوم تھا۔ اچھی طرح ہو سکتی تھی۔

جب چاء کا دور ختم ہو چکا۔ تو ڈاکٹر ہیڈ گرنے اپنے چاروں دوستوں سے کہا کہ میں آج ایک نہایت ہی دلچسپ تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ جس میں مجھے آپ صاحبوں سے مدد ملنی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ فقرہ سن کر چاروں کو معاً یہ گمان ہوا۔ کہ یہ شخص حسب معمول یا تو مرتبان میں سے ہوا خارج کر کے کسی چوبے کو اس کے اندر بند کر دیگا اور آکسیجن کی جانفزا خاصیتوں پر لکچر دے گا۔ یا خردین میں سے مکڑی کے جالے کے تار کی بناوٹ دکھائے گا۔ یا اسی قسم کی کوئی اور پیش پا افتادہ علمی نوعیت کرے گا۔ لیکن جواب کا انتظار کئے بغیر ڈاکٹر ہیڈ گرنے صاحب لنگڑاتے لنگڑاتے گئے۔ اور کافی جلد کی وہ کتاب اٹھا لائے۔ جو عام طور پر جادو کی کتاب کے نام سے مشہور تھی۔ کتاب کھول کر انہوں نے اس کے اوراق میں سے ایک گلاب کا پھول نکالا۔ جس کے پتے چمکے ہوئے ہنسنے والے اور مسخ پتکھڑیوں کو زمانہ کے انقلاب نے بھورا کر دیا تھا۔ اور جس کی کہنگی اور فرسودگی صاف کسے دیتی تھی۔ کہ ڈاکٹر صاحب کے ہاتھوں کی ایک خفیف سی جنبش سے بھی یہ پھول پس کر سر رہا ہو جائیگا۔

ڈاکٹر صاحب نے مڑھائے ہوئے اور فرسودہ پھول پر ایک حسرت باز نگاہ ڈالی۔ پھر ایک آہ سرد بکھر کر کہا۔ کہ کچھن سال ہوتے ہیں۔ جب کلی بن کر یہ پھول چٹکا تھا۔ اور سلویا نے جس کی تصویر وہ سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی ہے۔ اپنی نونالہ انگلیوں سے اسے میرے کوٹ کے کنارے کے کالج میں لگایا تھا۔ لیکن

آہ چنچ نیلوفر کی ایک گردش سے نہ پھول والی رہی نہ پھول رہا۔ پورے پچپن برس
 سے اس پھول کی پتیاں اس کتاب میں دبی ہوئی ہیں۔ کیا آپ لوگوں کی دُنیا
 میں یہ بات ممکن ہے۔ کہ یہ پھول از سر نو تازہ و شگفتہ ہو جائے۔ مسز وچر
 نے اپنے دیرینہ سالہ کو ایک حقارت آمیز جنبش دے کر اس
 سوال کے جواب میں کہا۔ کہ ڈاکٹر کیا لخواہیں کرتے ہو۔ یہی کیوں نہ پوچھا
 کہ بڑھیا کا جوان ہو جانا بھی ممکن ہے یا نہیں؟ ڈاکٹر ہیڈگر نے صراحت کا ڈھک
 کھول کر مڑھجائے ہوئے پھول کو اس پانی میں جس سے یہ لبالب بھری ہوئی تھی
 ڈال دیا۔ کچھ دیر تک تو پھول سطح آب پر تیرتا رہا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ پانی کی نمی کو
 کی رگوں اور ریشوں نے جذب نہیں کیا لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک
 عجیب و غریب تبدیلی اس میں نمودار ہوئی شرف ہوئی۔ دبی اور سوکھی ہوئی پنکھڑ
 جنبش میں آئیں۔ ان کی رنگت ارغوانی ہوئی چلی۔ ڈنڈی اور پتے سبز ہو گئے تو
 زندگی سے بدل گئی۔ اور نصف صدی کا پُرانا گلاب دیا ہی شا داب اور تر و تار
 نظر آئے لگا۔ جیسا اُس وقت نظر آیا تھا۔ جب سلویا نے اول اول اسے اپنے عاشق
 کی نذر کیا تھا۔ یہ اچھی طرح کھلا بھی نہ تھا۔ بلکہ اس میں ابھی تک غنچہ کی دو شیرازی
 جلوہ نظر آتا تھا۔ اس لئے کہ اس کی بعض نازک پنکھڑیاں ابھی تک اس کے
 عرق آلود دامن میں اپنا سر چھپائے ہوئے تھیں۔ جس میں شبہم کے دو تین قطر۔
 موتی بن کر چمک رہے تھے۔ چونکہ اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب بھانپتی۔
 کتب ڈاکٹر ہیڈگر کے دوستوں کے دیکھنے میں آچکے تھے اس لئے انہوں نے
 مڑہ پھول کے دوبارہ زندہ ہو جانے پر کچھ زیادہ تعجب ظاہر نہ کیا۔ البتہ کہ
 زبان ہو کر اتنا کہا۔ کہ بڑی اچھی نظر بندی ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ اس کی تازگی

ڈاکٹر ہیڈ گر کیا تم نے چشمہ جوانی کا نام نہیں سنا۔ جس کی تلاش میں آج سے
دو تین سو سال پہلے ہسپانیہ کا ایک سیاح نکلا تھا۔

مسٹر وچرلی۔ سنا تو ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اُس سیاح کو اس چشمہ کا سراغ
بھی ملا تھا یا نہیں ؟

ڈاکٹر ہیڈ گر۔ اُس کو تو نہ ملا۔ اس لئے کہ وہ اُس جگہ جا ہی نہ سکا جہاں چشمہ تھا۔
البتہ میرے ایک دوست نے اس چشمہ کو ڈھونڈ نکالا۔ جوانی کا یہ مشہور و معروف
چشمہ جزیرہ نمائے فلارڈ میں خلیج میکاگو کے قریب واقع ہے۔ جو رخت اور پھولوں
کے پودے اس کے کنارے اُگے ہوئے ہیں۔ وہ اگر چہ صد ہا سال پرانے فہر
لیکن ان کی شادابی و تروتازگی کی یہ کیفیت ہے۔ کہ گویا خلعت شباب انہوں نے
ابھی ابھی پہنا ہے۔ جس کی وجہ سے اس عجیب و غریب پانی کی جان بخش و جانفزا
خاصیت کے اور کچھ نہیں۔ میرے اس دوست کو چونکہ معلوم تھا۔ کہ میں ان مسائل
میں بہت دلچسپی لیتا ہوں۔ لہذا اُس نے یہ قراہ جو آپ کے سامنے رکھا ہے۔ اس
حیرت انگیز پانی سے بھر کر میرے پاس بھیج دیا۔

کرنل کلئیکر (ڈاکٹر ہیڈ گر کے بیان کو از سر تا پا غلط اور لغو سمجھ کر مسخر آمیز شک
کے ہجریں) نباتات پر تو اس کا یہ اثر ہوا۔ لیکن یہ تو ارشاد ہو۔ کہ انسان کے جسم پر
اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ہیڈ گر۔ مشفق من اس کا اندازہ آپ خود فرما سکتے ہیں۔ بلکہ آپ چاروں
یازان نکتہ داں کو میں صلائے عام دیتا ہوں کہ اس قراہ جاں پرور میں سے جس
قد آپ کے بڑھاپے کو جوانی سے بدل سکے بلا تکلف نوش فرمائیے۔ میں خود بھی
اس آپ شباب کی مدد سے میدان زندگی میں چالیس سال الٹی زرخند بھرنے
کی آپ کے ساتھ مشق کرتا۔ لیکن چونکہ خدا خدا کر کے میں بڑھا ہوا ہوں۔

اور اس منزل کے طے کرنے میں مجھے بڑی بڑی مصیبتیں پیش آئی ہیں۔ اس لئے جو شباب کی طرف رجعت تہمتی کرتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ کہ کہیں قدم قدم پر ہی سزا کا پھر سامنا نہ ہو۔

یہ ترشے ہوئے فقرے ڈاکٹر صاحب استعمال کرتے جاتے تھے۔ اور ساتھ ہی چشمہ جوانی کے پانی سے شہین کے گلاس بھرتے جاتے تھے۔ سو ڈاواڑ کی طرح اس پانی میں بھی کوئی گلاس ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ ننھے ننھے بلبے گلاسوں کو تہ سے برابر اٹھ رہے تھے جو سطح پر آکر بھٹ جاتے تھے۔ اور ایک نفرتی چھوڑ کر کیفیت پیدا کر دیتے تھے۔ یہ پانی خوشبو دار بھی تھا۔ اس لئے بڑھیا کو اور تینوں بڑوں کو باوجود اس قطعی شک کے جو انہیں اس کی شباب اور خاصیتوں کی نسبت تھا یہ خیال ہو چلا۔ کہ کم از کم یہ مفرح اور خوش گوار ضرور ہے۔ اسی لئے انہوں نے باآرام سے پی جانا چاہا۔ لیکن ڈاکٹر ہیڈ کرنے ساقی گری کی خدمت انجام دینے سے پہلے ان سے کہا کہ آپ اس آپ حیات کو پیئے تو ہیں۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ایک دفعہ تو آپ پوری زندگی کا تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ اور چونکہ اب آپ دوبارہ شباب کی پرخطر وادی میں قدم رکھنے لگے ہیں۔ لہذا مناسب ہو گا۔ کہ اس تجربہ کو اپنا رہنما قرار دے کر آپ چند اصول مرتب کر لیں جن پر اس پرخطر سفر کو دوبارہ طے کرتے وقت آپ کا رہنما ہو سکیں۔ خیال کیجئے کہ یہ کس درجہ شرم اور گناہ کی بات ہوگی۔ کہ باوجود اس تفوق کے جو آپ کو دوسرے انسانوں پر حاصل ہونے والا ہے۔ آپ اس نسل کے تمام نوجوانوں کے لئے پاکبازی اور دانشمندی کی زندہ نظیر بن سکیں اس کے ساتھ ہی میں یہ بات بھی آپ کو جتلائے دیتا ہوں کہ ان اصول پر آپ نے عمل نہ کیا۔ تو آپ جوانی کا اثر بالکل زائل ہو جائیگا۔

ڈاکٹر صاحب کے چاروں ویرس سال احباب نے اس سوال کا جواب بجز

اس کے اور کچھ نہ دیا۔ کہ ازراہِ متحرک کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اس لئے کہ اس سے زیادہ اور کوئی بات اُس وقت انہیں مضحکہ انگیز نہ معلوم ہوئی۔ کہ باوجود اس بات کے اچھی طرح واقف ہونے کے کہ استغفار معصیت کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ اور نہ گناہ کی جاروب کش ہے۔ اُن سے کچھ بھی کہی کوئی خطا سرزد ہوگی۔

غرض انہوں نے ایک ساتھ گلاس اٹھائے اور ایک گھونٹ میں آپ جوانی کو پی گئے۔ اس پانی میں اگر فی الحقیقت وہ خاصیتیں موجود تھیں۔ جن کا ذکر ڈاکٹر ہیڈگر نے کیا تھا۔ تو ان چاروں سے زیادہ ضرورت پر وہ دنیا پر اور کسی انسان کو اس کی نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ ان کی مڑجانی ہوئی فلاکت زدہ اور بے آب و رنگ صورتیں دیکھ کر کسی کو یہ گمان نہ ہو سکتا تھا۔ کہ کبھی یہ بھی جوانی کی خوشبوؤں سے بہرہ اندوز ہوئے ہونگے بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ قدرت کے بڑھاپے کی اولاد ہیں۔ جو ہمیشہ ہی سے ایسے منحوس اور فرسودہ اور در ماندہ تھے۔ اور جن کے جسم ناتواں میں اتنی جان بھی باقی تھیں کہ دوبارہ جوان ہونے کی اُمید بھی اسے حرکت میں لاسکے۔

گلاس خالی کر کے انہوں نے میز پر رکھ دیئے۔ ڈاکٹر ہیڈگر کا دعوئے نادرست نہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد پانی نے اپنا عمل شروع کیا۔ اور جو اثر مڑجائے ہوئے گلاب پر پڑا ہوا تھا۔ وہی بڑھیا اور بڈھوں پر بھی ہونے لگا۔ اُن کے چہروں پر جو پہلے جھروں کا مجموعہ تھے۔ اور کسی متحرک لاش کی صورت سے مشابہ تھے۔ یک بیک صحت کی سُرخ غارہ بندی کرنے لگی۔ اُن کے بال جن سے زیادہ سفید برف بھی نہ ہونگی۔ دفعہ سیاہ ہو گئے۔ اُن کا جسم جس میں بجز پوست و استخوان کے اور کچھ باقی نہ تھا۔ اور جس میں رعشے نے اضطرابی حرکت کی ایک مستقل کیفیت پیدا کر دی تھی۔ طاقتور اور توانا ہوا چلے اور مڑجائے ہوئے پٹھوں کی جگہ گدائے ہوتے عضلات نے لے لی۔ اُنہوں نے سر سے افروز استعجاب سے ایک دوسرے کی صورت کو دیکھا۔ اور محسوس کیا۔ کہ

کہ ساحری کے کسی زبردست کوشش نے اُن سلوٹوں کو جو زمانہ کے ہاتھ نے اُن کی پیشانی پر ڈال دی تھیں صاف کرنا مشہور کر دیا ہے۔ مسز وچرلی نے ٹوپی کو زیادہ باکپن کے ساتھ رکھا۔ اس لئے کہ یہ احساس بجلی کی طرح اس کی اڑی سے چوٹی تک دوڑ گیا۔ کہ کسی پراسرار طاقت نے اُسے عجوزہ ہفتاد سالہ سے عرصہ چار دہ سالہ بنا دیا ہے چاروں کے چاروں فطرتاً ہی سے چلائے۔ کہ ڈاکٹر اس عجیب و غریب پانی کا ایک ایک گلاس ہمیں اُردو۔ ہم جان تو ہو گئے۔ لیکن بڑھاپے کا کچھ کچھ اثر ابھی باقی ہے۔

ڈاکٹر ہیڈ گر فلفسفیانہ متانت کے ساتھ بیٹھا ہوا اس دلکش تجربہ کو دیکھ رہا تھا۔ اُن کی اس بنیابی پر دل ہی دل میں خوب ہنسا۔ اور چاروں گلاس بھر کر ان کے حوالے کئے۔ یہ گلاس ابھی پوری طرح سے حلق سے اُترنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ پینے والوں کی ہدیت کذائی میں اُد بھی نمایاں تغیر ہو گیا۔ اور بجائے ایک عجوزہ دیرینہ سال اور تین پران فرقت کے ڈاکٹر ہیڈ گر کی میز کے گرد ایک حسین و جمیل عورت اور تین جوان رعنائیٹھے ہوئے نظر آئے۔

چشمہ جوانی کے پانی کی عجیب و غریب خاصیتوں نے پینے والوں کی ماہریت ایک قلم بل دی۔ اور اُن سے وہ حرکتیں سرزد ہونے لگیں جنہیں دیکھ کر بے اختیار اَلشَّابُّ شَجَبَةٌ مِّنَ الْجُنُودِ کی حکمانہ حیقت کی تصدیق ہوتی تھی۔ کرنل گلیگر صاحب نے اپنی جذبہ ریز نگاہیں مسز وچرلی کے اُس چہرے پر جس کی دلفریب لحنہ لمحہ بڑھتی جاتی جمادی۔ اور فرمانے لگے کہ جانِ سن اس وقت تو تم پر غضب کا جو بن ہے۔ مہ جبین ہو چونکہ اپنے شخصت سالہ تجربہ سے جانتی تھی۔ کہ کرنل صاحب کی بیج میں مبالغہ کے عنصر کی آمیزش حد اعتدال سے زیادہ ہو کر تھی ہے۔ ہذا وہ بے ستماشا آمیزہ کی طرف اس اندیشہ کو دل میں لئے ہوئے دوڑی۔ کہ مبادا ایک پوٹے سنہ والی بڑھ

کا بھریاں پڑا ہوا بھیاک چہرہ اُسے نظر آئے۔ مسٹر گسکان کا داغ پولیٹیکل خیالات
 کی جوان نگاہ بن گیا۔ کبھی تو وہ جوش میں آ کر آواز بلند حبت وطن۔ قومی سلطنت
 اور عامہ فلاح کے حقوق کے متعلق بڑے بڑے شاندار فقرے اپنی زبان سے ادا کرتے
 تھے کبھی کوئی نہایت ہی خطرناک منصوبہ جس کا بلند آہنگ نغمہ انہیں حبس دوم
 بعبور دریا ئے شور کا مستوجب قرار دیتا۔ ایسے منچے سروں میں الپتے تھے۔
 لہ خود ان کے کان کو ان کی آواز کا شرمندہ احسان نہیں ہونا پڑتا تھا۔ مسٹر ڈبرن کی
 نگاہ خیال کے سانسے رہ پیوں اور اثر فیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ جن کو گنتے گنتے آپ
 میں تجویز پر بھی غور فرماتے جاتے تھے۔ کہ افریقہ میں برف کی تجارت کرنے کے لئے
 پند وہیل مچلیوں سے کام لینا چاہئے۔ جو قطب شمالی کے برفانی تودوں کو کھینچ کر خط
 ستوا تک پہنچا دیں۔ ادھر سبز و چرئی بھی تک آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی اپنے
 دسے دل آرام اور اندام رخا کا مشاہدہ فرما رہی تھیں۔ کہ جبین دعا راض کے کسی گونے
 بن کہیں کوئی دبی دہالی سکڑی سکڑی بھڑی رہ تو نہیں گئی۔ جب پوری طرح سے
 پنا اطمینان کر چکیں۔ تو ایک ایسے انداز رفتار کے ساتھ جس پر کسی طائر سبک پرواز
 جنبش کا گمان ہوتا تھا۔ آپ ڈاکٹر ہیڈ گر کی کرسی کی طرف بڑھیں اور کہنے لگیں
 بڑے بچہ پر میں واری جاؤں اٹھ اور میرے ساتھ بچ۔ اس پرتینوں نوجوانوں
 نے فراموشی تھمہ لگایا۔ اور بیچارے ڈاکٹر کی جھکی ہوئی مگر نحیف و ناتوان جسم اور پیرانہ سر
 خوب ہی مضحکہ اڑایا۔

ڈاکٹر ہیڈ گر نے ان کے اس تجربہ کو نظر انداز کر کے سکیم بن کر جواب دیا۔ کہ اس
 اجر کو تو اس عزت سے معاف رکھا جائے۔ میرے ناپچے کا زمانہ مدت ہوئی گزر
 چکا۔ البتہ ان تینوں نوجوانوں میں سے کوئی بھی ایسی شوخ و شنگ مہ پارہ کے ساتھ
 پوششی تمام ناپچے پر آمادہ ہو گا۔

یہ سننا تھا کہ کرنل کلیگر و نے بیوہ کو اُس کے عالمِ دوشیزگی کے نام سے پکار کر کہا کہ کلیگر و میرے ساتھ ناچو۔ سرگسکان چلائے۔ کہ نہیں نہیں ان کا رفیق میں ہوں گا۔ مسٹر ڈبرن نے جوش میں آکر کہا۔ کہ تم دونوں کو کلیگر و کے ساتھ ناچنے کا کوئی حق نہیں۔ پچاس سال ہوئے کہ اُس نے میرے ساتھ ناچنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور وہ وعدہ ابھی تک پورا نہیں ہوا۔

تینوں بیوہ کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک نے اس کے دونوں نورانی ہاتھ تھام لئے۔ دوسرے کا ہاتھ اس کی نازک کمر کے گرد حائل ہو گیا۔ تیسرے کی انگلیاں اُس کی مشکبار زلفوں سے اٹکھیلیاں کرنے لگیں۔ لجاتی ہوئی بدن کو چراتی ہوئی مسکراتی ہوئی ہانپتی ہوئی وہ تینوں کی حوصلہ آزا گرفت سے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرتی رہی لیکن پھر بھی اس جذبہ آفریں قید سے رہا نہ ہوئی۔ ناز و نیاز اور دُش و رقابت کی اس سے زیادہ دلِ زریب تصویر کم کسی کے دیکھنے میں آئی ہوگی۔ اگرچہ راوی کا بیان ہے۔ کہ شام کے دُھند لکے میں چشمِ بصیرت کو قد آدمِ آئینہ کے اندر یہ مضحکہ خیز تماشا نظر آ رہا تھا۔ کہ تین بھر دُش بڑھے ایک پوپی بڑھیا کے سماعِ پوست و استخوان کی خاطر آپس میں دستِ دگر بیاں ہو رہے ہیں۔

نوفیز بیوہ کی اُن اوادوں نے کہ وہ اپنے چمنستانِ جنس کی گچھنی کے لئے صفا عام بھی دیتی ہے۔ لیکن جب ہاتھ پھول کے نزدیک آتا ہے۔ تو جھٹ سرک کر الگ ہو جاتی ہے۔ تینوں رقیبوں کو از خود رفتہ کر دیا۔ اور وہ ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ ایک ہاتھ سے تو ہر ایک اپنی محبوبہ کو پکڑے رہا۔ اور دوسرے ہاتھ سے رقیب کا ٹیٹھا جا دبوچا۔ غرض تینوں میں خوب ہی دھینگاماشی ہوئی۔ اور اس پکڑ دھکڑ میں آہوں کی میز لٹ گئی۔ اور آپ شباب کی بلوریں صراحیِ فرس پر گر لپا پش پاش ہو گئی۔

اس طوفانِ بے تیزی کو روکنے کے لئے ڈاکٹر ہینڈر نے کہا کہ اے صاحبِ یہ کیا ہو

رہا ہے! مسز و جرنی جوش میں آئیے!! آپ لوگوں نے تو تہذیب و شائستگی کو گلہ سنا۔
طاق نسیاں ہی بنا دیا۔

ڈاکٹر کی آواز میں جادو کا اثر تھا۔ چاروں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ایک جانفزا کیفیت اُن کے دماغ پر طاری ہو گئی۔ انہیں محسوس ہونے لگا۔ کہ وہ حرارت جواب تک اُن کے جسم میں موجود تھی سلب ہو رہی ہے۔ اور ایک عجیب طرح کی سردی اُن کے مغز استخوان تک کو بخیر کرنے لگی ہے۔ اُنہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور ہر ایک کو یہی نظر آیا۔ کہ وہ رعنائیاں اور دل آرائیاں جو اُن میں یک یک جمع ہو گئی تھیں۔ ایک ایک کر کے اُن سے رخصت ہو رہی ہیں۔ اور بڑھاپا اپنی تمام کمزوریوں اور بدنمائیوں کے ساتھ اُفتاں و خیزاں اُن کی طرف آ رہا ہے۔

کیا یہ محض فریب نظر کا ایک کرشمہ تھا؟ کیا ایک عمر کے تغیرات اتنی تھوڑی سی جگہ میں جمع ہو گئے تھے؟ کیا وہ حقیقت میں جوان نہ تھے۔ بلکہ چار سال خور وہ نفوس تھے جو اپنے ہم سن ڈاکٹر ہیڈ گر کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔

ان سب سوالات کا جواب چاروں نے اس حسرت بھرے استفسار میں دیا۔
”کیا ہم اتنی جلدی بڑھے ہو گئے؟“

ڈاکٹر ہیڈ گر نے اُن پر تحارت آمیز رحم کی نگاہ ڈالی۔ اور کہا کہ ہاں آپ لوگ حقیقت میں بڑھے ہو گئے ہیں۔ آپ جوانی قزاق کے ٹوٹ جانے سے زمین پر رہ گیا۔ لیکن مجھے اس کا ذرا افسوس نہیں۔ آپ لوگوں نے مجھے ایسا دل نشیں سبق دیا ہے۔ کہ اگر آپ بقا کا چشمہ میسر نہ کر سکیں تو بازہ پر اُبل رہے ہو۔ تو میں اپنے خشک ہونٹ اس سے تر نہ کروں۔ خواہ اس کا اثر بجائے چند لحوں کے صدیوں تک ہی کیوں نہ قائم رہے۔

نازلی بیگم کا فیصلہ

پہلا ایکٹ

سین۔ لاہور میں ایک سچی ہوئی انگریزی وضع کی کوٹھی۔

وقت۔ شام کے سات بجے۔

نازلی بیگم مسٹر عبدالواحد میر شکر کی ناز آفریں بیٹی جو اپنے بلند خیال باپ کی تہذیب پرستی کے تصدیق میں انگلستان سے تعلیم کا پانچ سالہ زمانہ ختم کر کے حال ہی میں وطن کو لوٹنے ہے۔ بیگم کی شعا عین گلابی ساٹن کے فانوس میں سے جھن جھن کر دو چھٹیوں پر پڑ رہی ہیں جو اس کے سامنے ایک پتائی پر رکھی ہیں اور وہ خود ایک پر تکلف کونج پر بیٹھی ہوئی اپنے جی سے باتیں کر رہی ہے) :- ایک دن میں دو پیغام اکے قبول کروں اور کسے رو کروں جس طرح اسلام نے مردوں کو چار چار بیبیاں کر لینے کی اجازت دی ہے کاش کروڑوں کو اس سے آدھا ہی حق دیا جوتا۔ تاکہ میں ایک وقت میں ان دونوں کے ساتھ عقد کر سکتی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ میری گردیدگی پر حق رکھتے ہیں۔ ایک دولت مند اور ذمی وجاہت ہے۔ دوسرا علم و فضل اور حسن ظاہری میں اپنا جواب آپ ہے۔ محمد علی وائس راج کی کونسل کا ممبر ہے۔ لکھنؤ کی زمیندار ہے۔ اور ملک میں ایک خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ محمد یوسف اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے۔ نہایت رنگین و وضع شاعر لکھتا ہے۔ اور اخبار "کو کب صبح" کے ایڈیٹر و مالک ہونے کے لحاظ سے معروف اشخاص کے حلقہ میں داخل ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے۔ کہ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا جادو ہے۔ کہ جس دن پہلی مرتبہ ٹھنڈی شکر پر میری اس کی نگاہیں چار ہوئی ہیں۔ تو مجھ پر نیم بد ہوشی کی کیفیت طاموشی ہو گئی۔ کاش محمد یوسف کے پاس آریسل محمد علی کی دولت ہوتی۔ تو پھر مجھے فیصلہ کرنے میں مطلق تامل نہ ہوتا۔ لیکن اس وقت

جیراں ہوں کہ کیا کروں۔ یہ مسلم کو خشک جواب دیتے وقت سونے اور چاندی کے
پہاڑ قلم کے سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ اور یوسف کے خیال کا دامن خواب میں
نہیں چھوٹنے پاتا رہا باز بلند خط پڑھنے لگتی ہے،

پیاری نازلی۔ مجھے تمہارے دل دادوں کے حلقہ میں داخل ہوئے اتنی
دلت گزرجلکی ہے کہ میرے دل کی کیفیت سے تمہیں ناواقف نہ ہونا چاہئے۔ قصہ مختصر یہ کہ
میں تم پر دل سے رفقہ ہوں۔ اور اگرچہ جانتا ہوں کہ میں تمہارے قابل نہیں لیکن کچھ بھی یہ پوچھنا
چاہتا ہوں کہ کیا میری بی بی نبنا پسند کرو گی۔ میں اس سوال کا جواب طلب کرنے کے لئے
آج شام کے آٹھ بجے حاضر ہوں گا۔ خدا کرے یہ جواب باصواب ہو۔ تمہارا دلدادہ

محمد اسلم

اس خط کی شان ہی کہے دیتی ہے۔ کہ اس کا لکھنے والا کی لپٹی نہیں جانتا۔ کھرا
اور بے لگ آدمی ہے جس کی متانت تحریر عاشق کی کیفیت اضطراب کا مضحکہ اُڑاتی
ہے۔ لیکن اُس کے پختہ کار اور صاحب دولت ہونے میں شک نہیں۔ اور مجھے اُس
کے یہ دونوں وصف دل سے پسند ہیں۔ یوسف اگرچہ ذی ثروت نہیں۔ یا کم از کم اس وقت
اُس کی مالی حالت اچھی نہیں۔ اس لئے کہ اُس کی کل کائنات اُس کا اخبار ہے جس
کی اشاعت ایک ہزار سے زیادہ نہیں۔ اور خریداروں کو بد مذاقی سے کم امید ہے
کہ یہ تعداد کچھ بہت زیادہ ترقی کرے گی۔ لیکن کیا دولت ایسی شے ہے۔ جس کی محبت
کے سامنے کوئی حقیقت ہوا دل میں اگر کسی کے عشق کی شمع روشن ہو۔ تو بھونپڑی میں رہ
کر بھی محلوں کا لطف آسکتا ہے۔ لیکن اگر حرم سینہ میں نور محبت کا انجلا نہ ہو۔ تو نفقہ
وزر۔ دہیتی و دیبا۔ طاق و رواق۔ خرم و حشم سب ہیچ ہیں۔ آہ یوسف! جب تیری
دلربا صورت تیری ستوالی آنکھیں تیرا جذبہ ریزہ کلمہ میرے چشم و گوش کی از خود فتلی
کا سہرا یہ بنتا ہے۔ تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ کہ دنیا میں بجز تیرے اور کسی شے کا

حقیقی وجود نہیں۔ اور تو اگر پہلو میں ہو۔ تو کوئی ایسی مصیبت نہیں جس پر مجھے راحت و عشرت کا گمان نہ ہو (دوسرا خط اٹھا کر پڑھنے لگتی ہے)

میری جان میرے ایمان

کیا کہوں کتنی دفعہ جی چاہا ہے۔ اور بے اختیار چاہا ہے کہ ان مضامین کو سپرد قلم کروں۔ جن سے زیادہ طربا و دل آویز مضمون میرے دماغ کو آج تک نہیں سوجھا۔ لیکن اس تہیستی و بے مانگی کا برا ہو۔ جس نے میرے پیمانہ تمنا میں تلخا بے تاقل ملا دیا ہے ورنہ جب حد سے گزرتا ہے تو دوا ہو جاتا ہے۔ میرا جامِ محبت بھی آخر چھلک کر رہا۔ سچے عشق کی محفل میں مسندِ صدارت کہیں کبھی ہوئی نظر نہیں آتی۔ یہاں شاہ و گد سب پہلو پہ پہلو بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ میں اگرچہ فقیر ہوں۔ لیکن تمہاری محبت کے صدقے میں بادشاہوں سے اونچا داروغہ رکھتا ہوں۔ اور اسی لئے اپنے بیک خیال کو اس قابل سمجھتا ہوں کہ تمہارے حجلہ ناز تک بارپاسکے۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے ممکن نہیں کہ تمہارے آئینہ دل میں میری محبت کا آفتاب منعکس نہ ہو۔ اسی امکان کو پیش نظر رکھ کر میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ کیا میری غربت و تہیستی کی پردہ پوش تمہاری اُلفت ہو سکتی ہے۔ اور تم میرے مقدر کی عنان اپنے ہاتھ لے سکتی ہو۔ اس یقین کو تمہارے دل تک کیسے پہنچاؤں۔ کہ اگر میں زندہ ہوں۔ تو محض اس لئے کہ تم پر اپنی روح کو اپنی ساری مہبتی کو تادمِ زمیست پنچاؤں کرتا رہوں۔

تمہارا کشتہ اُلفت

یوسف

کیا اس خط کو پڑھ کر بھی جس کے لفظ لفظ سے دردِ نپک رہا ہے۔ اور حرفِ حرف سے ایثارِ آفرینِ محبت کی بو آ رہی ہے۔ روپیہ کی کوئی وقعت دل میں رہ سکتی ہے۔ روپیہ! لاجول و لا قوتہ!! اس لفظ کے نام سے مجھے گھن آنے لگی۔ یوسف!

دونوں جان کی دولت تمہاری زلیخائی سے مجھے باز نہیں رکھ سکتی (اپنی سعاد میں
 کو جس پر ایک جواہر نگار گھڑی بندھی ہوئی ہے۔ بلند کر کے وقت دیکھتی ہے۔ اس کے
 ساڑھے سات ہو گئے! (کمرے کے تابان کی سچی ہوئی کانس کی طرف بڑھ کر گھنٹی
 بجاتی ہے) محمد اسلم کے آنے کا وقت ہو گیا۔ اور عجب نہیں کہ یوسف بھی آتا ہو۔
 (خطوں کو لفافہ میں ڈال کر جیب میں رکھ لیتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ اور خاؤ
 آتی ہے)۔

خادمہ سے مخاطب ہو کر:- دل افروز! اگر محمد یوسف آئیں۔ تو انہیں اس کمرہ
 میں لے آنا۔ اور کوئی اور صاحب آئیں تو کہہ دینا کہ آج شام بی بی کو کسی سے ملنے کی
 فرصت نہیں ہے۔

دل افروز:- بیوی بہت اچھا۔ لیکن اگر آئیں محمد اسلم آئیں تو؟
 نازلی بیگم (گھر کر) دل افروز! میں تو نہیں ہو گئی ہو۔ کیا میں نے صاف لفظوں
 میں نہیں کہہ دیا کہ کسی دوسرے صاحب سے میں نہ مل سکوں گی۔
 دل افروز:- بہت خوب حضور۔

(دل افروز چلی جاتی ہے)

دوسرا ایکٹ

آٹھ سال بعد

سین۔ محلہ بلہاراں (دہلی) میں پانچ روپیہ مہینہ کرایہ کا ایک مختصر سا مکان
 مکان کے ایک حصہ میں اخبار کو کب صبح کا طبع ہے۔ اور دوسرے حصہ کے ایک
 ہی حجرے سے اخبار کے دفتر باورچی خانے کھانا کھانے سونے بیٹھنے کا گونا گوں کام
 لیا گیا ہے۔ فرش اور فرنیچر نام کو نہیں۔ چھت وھوٹیں کی کلوئس سے نشپ دی جا

ہنی ہوئی ہے۔ ہر طرف افلاس اور نحوست کے آثار نمودار ہیں۔

نازلی بیگم (جو اب مسٹر محمد یوسف ایڈیٹر "کوکب صبح" کی بیاتہابی بی ہے۔ چار چھوٹے چھوٹے بچوں کو لئے جن میں سے ایک شیر خوار ہے۔ اور چھلا چلا کر رو رہا ہے۔ ایک ٹوٹے کوچ پر بیٹھی ہے۔ اور ایک بے فوٹی کی چادرانی سے تمام صہبی کی پیالیوں میں جن پر سے روغن اڑ گیا ہے چائناڈیل رہی ہے) :- حامد کھن صرف جمعہ کے دن ملے گا ضد نہ کرو۔ اس وقت سوکھا توں ہی کھا لو۔ رشید لہجائی ہوئی نظروں سے اس ایسے کی طرف مت دیکھو۔ یہ تمہارے ابا جان کے لئے ہے۔ عائشہ تھا ایسا پھوٹ پھوٹ کر کیوں رو رہا ہے ؟

عائشہ :- اہا جان ننھے کی بوتل میں جو دودھ آپ نے ڈالا تھا۔ وہ میرے منع کرتے کرتے رشید پی گیا۔ اور بوتل کو پانی سے بھر کر کہنے لگا۔ کہ اتنا سا بچہ دودھ اور پانی کا فرق کیا جانے ؟ ایلو ! ابا جان آگئے (عائشہ بھاگی ہوئی باہر چلی جاتی ہے۔ مسٹر محمد یوسف کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ "کوکب صبح" کی ایک کاپی جسے کسی کا تب سے لکھوا کر ابھی ابھی لائے ہیں ہاتھ میں ہے۔ ایزی سے لے کر چوٹی ٹہک فلاکت کی تصویر بنے ہوئے ہیں۔ چہرے پر ہجوم افکار اور کثرتِ آلام سے جو تجھریاں پرنگی ہیں۔ انہیں دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ جائے ہستی کی آستینیں گا ذر قدرت نے وقت سے پہلے چن دی ہیں۔ سرکنڈے کے ایک ڈنگا تے ہوئے مونڈھے پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور ایک آہ سرد دہر کر کچھ دیر تک ماتھے کو ہتھیلی پر ٹیکے ہوئے فکر میں ڈوبے رہتے ہیں۔ پھر)

مسٹر محمد یوسف :- (تلخی کے لہجے میں نازلی بیگم سے مخاطب ہو کر) :- نازلی کیا اچھا ہوا اگر گھر کے انتظام میں وزا زیادہ سلیقہ اور کفایت شکاری سے کام لو۔ جب سے گورنمنٹ نے ڈھائی ہزار کی ضمانت طلب کی ہے۔ جو تمہارا زیوریج کر میں نے داخل کی۔ ملت روز بروز نازک ہوتی چلی جا رہی ہے۔

نازلی بیگم دشوہر پلاست آئینہ نظر ڈال کر :- اس سے زیادہ کفایت کیا خاک کر دی
 روٹی کے ایک سو کھٹے کھٹے اور پانی کے ایک آنچور سے تک فوبت پہنچی ہے
 اور یہ شکل روح و جسم کا اتحاد قائم ہے۔ میں تم سے نہ کہتی تھی کہ اس اخبار کو بند کر دو
 اور کوئی اور دھنداپٹ پالنے کا اختیار کرو۔ لیکن تم نے میری ایک یہ سنی اور
 ایک نامہ نگار کے بے رلہر و قلم کا خیارہ کھینچ کر اس حالت کو پہنچ گئے۔ گورنمنٹ کو
 ہمارے اصلی نیت کے ساتھ کیا ہمدردی۔ یہاں تو ذرا الغرض ہوئی۔ اور ضمانت کے
 شکنجے میں جکڑے گئے۔ خواہ اس میں کسی کا گھر بار ہی کیوں نہ بک جائے۔ میں جانتی ہوں
 کہ تم اپنے بادشاہ کے پسینے کے ایک قطرے کی جگہ اپنے سارے جسم کا خون بہانے کے
 لئے تیار ہو۔ اور بادشاہ سلامت کے میز پر اگر کو کب صبح کی ایک کاپی رکھ دی جائے
 تو مجھے یقین ہے۔ کہ وہ اس ایک قابل گرفت مضمون پر جس کی پاداش میں تم سے
 ڈھائی ہزار کی ضمانت جبراً و قہراً لی گئی ہے۔ اغراض کا پردہ ڈال دیں۔ اور ہر ایک
 کے صلہ میں جن کے حرف حرف سے وفا اور ارادت کی بوائی ہے۔ تمہیں سی۔ آئی۔ وی
 بنا دیں لیکن اس قانون کا کیا علاج جس کو نہ جذبات کی پرواہ ہے نہ احساسات کا خیال
 یہ تو ایک آگ ہے جس میں نیک و بد و فاجر و سرکش جو پڑا جلا گیا ۵

اگر صد سال گیر آتش فروز و

چو یک دم اندراں افتد بسوز و

اب تم ہی بتاؤ کہ میں خود تو فاقہ بھی کر گزروں۔ مگر ان چھوٹے چھوٹے بچوں کی
 مصیبت کیوں کر دیکھوں (زار و قطار روئے لگتی ہے)

محمد یوسف۔ میں نے حادث کی شادی کر لی۔ اس ملک میں اول تو ایڈیٹر کی بیٹی
 ہی خراب ہے۔ پریس کمیٹی نے اس کی رہی سہی حیثیت بھی کھو دی۔ اور اذعان
 ضمانت کے وقت جس کا خوف نہایت اعمال کی طرح ہر وقت سر پر سوار ہے

ظہر کی بدذاتی و سہ دہری شاہ مدار کا حکم رکھتی ہے۔ جنہیں مرے کو مارنے کے نہیں یہ طوطی حاصل ہے۔ آدمی اکیلا ہو تو ان سختیوں کو جھیل بھی جائے لیکن بال بچوں کو ان مصیبتوں میں اپنے ساتھ شریک ہوتے دیکھنا ایک صدمہ جانفزا ہے۔ دروازہ کے پت بڑے زور سے کھلتے ہیں۔ اور عائشہ ہانپتی کانپتی بے تحاشانہ داخل ہوتی ہے)

عائشہ :- امی جان۔ خدا بخش قصاب باہر کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میرا تین بیٹے حساب چکنا کر دو۔ ورنہ میں آج سے گوشت اُدھار نہ دوں گا۔ نہال چند بزاز کا آدمی بھی اپنے حساب کی ذولے مطیع میں موجود ہے۔ اور عبداللہ پریس مین باتوں باتوں میں کہہ رہا تھا۔ کہ اگر آٹھ دن کے اندر راند رہا راد پیہ نہ ادا کیا گیا۔ تو مطیع قرق کرالوں گا۔ مازنی بیگم۔ خدا کرے نہال چند کی دھکی سچی ہو۔ تاکہ جو کام میری طلائی چوڑیوں، سفارش پر گورنمنٹ کے ہاتھوں انجام پاتے پاتے زک گیا تھا۔ وہ میرے ایک ن پھول دار ریشمی گون کی ضد کی وجہ سے جو میری شادی کی یادگار ہے۔ نہال چند دیکھائے۔

محمد یوسف :- مازنی اس قدر افسردہ مت ہو۔ یہ مصیبت کے دن کچھ ہمیشہ بھٹوٹے ن رہیں گے۔ آخر راحت کا زمانہ بھی کبھی آئے ہی گا۔

دو گر دون گرد و لڑنے بومر ادا گشت دانا کیساں نباشد کار دوران غم خور ہر غمے راشہ دمی در پے بود دل شاد بیچ در مے نیرت کو نریت فرمان غم کو کب صبح تو چلتا چلا تا نظر نہیں آتا۔ اپنا خرچ ہی کھالے جائے تو غیرت ہے

اصول یا بے اصولیاں جو اخبار کو آج کل کامیاب بناتی ہیں مجھے پسند نہیں۔ نہ میں مسلمان جہلا کو خوش کرنے کے لئے ہندوؤں کو گالیاں نکالنے کا روادار ہوں۔ نہ ہندوؤں کے لئے ہندوؤں کو ہر دلعزیز بنانے کے لئے ان کی قابل اعتراض باتوں کو لکھتا

تحسین ظاہر کرنے کا حامی ہوں۔ نہ گورنمنٹ کی جھوٹی خوشامد کر کے اپنے شیشہ
ضمیر کو ارباب ذوق سلیم کے سنگ استہزاء کا مقابل بنانا چاہتا ہوں۔ پھر آج کل کے
طوفان بے تمیزی میں میرے اخبار کی اشاعت بڑھے تو کیونکر بڑھے۔ اس کو میں بند
بھی نہیں کرنا چاہتا۔ اس لئے کہ اس کا بند کر دینا گویا حق و سستی کے منہ میں جان بوجھ کر
کپڑا ٹھونس دینا ہوگا۔ اس لئے میں اپنی آمدنی کے بڑھانے کی کوئی اور سی فکر کرتا ہوں
دو کتابیں لکھی رکھی ہیں۔ ایک ناول ہے اور دوسرے ایک علمی کتاب کا ترجمہ ہے۔ یہ
چھپ جائیں تو عجب نہیں کہ ہزار پانسو روپیہ مل جائے۔

نازلی بیگم۔ تم ہمیشہ سے خیالی پلاؤ پکانے کے عادی تھے۔ کتابیں بیچ کر اگر فغ حاصل کرنا
چاہو گے۔ تو رہا اثاث البیت بھی نیلام ہو جائے گا۔ تم کس خیال میں ہو مولوی شبلی
در خواہ حانی جیسے مصنفوں تک کی کتابیں تو بکتی ہی نہیں۔ تہذیبی کتابوں کو کون
پوچھے گا۔ یہ میں نے انا۔ کہ تم اچھے لکھنے والے ہو۔ لیکن یہ زمانہ ناول
قلم کے لئے سازگار نہیں ہے۔ علمی کتابوں کا تو نام مت لو۔ کہنے
کو سب کہتے ہیں۔ کہ علمی کتابوں کے تراجم سے اردو لٹریچر میں اضافہ ہونا چاہئے۔ اور
بڑے بڑے شاندار فقروں میں ان لوگوں کو ملامت کی جاتی ہے۔ جو دماغ رکھتے
ہیں۔ لیکن اس سے کام نہیں لیتے۔ لیکن جب کوئی کتاب جو حقیقت میں قابل قدر ہو
چھپتی ہے۔ تو چھاپنے والا اس کی چھپائی کا خرچ بھی نہیں نکال سکتا۔ باقی رہے ناول
سوانح کل ان کا بازار بھی سد پڑا ہے۔ میں آج تک ہی نہیں سمجھی۔ کہ پبلک پبلیکس
چیز کو کرتی ہے اور اس کا مذاق کیا ہے۔

محمد یوسف۔ تو پھر کیا کروں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھا ہوں۔
نازلی بیگم۔ بھانڈو۔ نقلیں کرو۔ بند پچاؤ۔ سرکار رس اور دربار نشیں لوگوں کی ہاں میں
ہاں ملاؤ۔ جھوٹ بولو۔ خوشامد کرو۔ اس قسم کی ہر بات کرو۔ لیکن خدا کے لئے مضمون نگاری

یا تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش بنانیکے خط سے باز آ جاؤ۔

محمد یوسف اٹھ کر چلا جاتا ہے۔ اور کچھ دیر کے بعد نازی بگم ایک ٹوٹے ہوئے
 اٹنیہ کے سامنے اپنے مکس سے یوں خطاب کرتی ہے: کیا تو اسی حوروش لڑکی کی
 تصویر ہے جس کا یہ خیال تھا کہ عشق و محبت کی دولت وہ دولت ہے جس کے مقابلہ
 میں ساری دنیا کے خزانے بیچ ہیں؟ کیا رعنائی شباب کبھی تیرے حصے میں آئی تھی؟ یہ
 اُترا ہوا چہرہ۔ یہ زرد رخسار۔ یہ فکر مند آنکھیں۔ یہ نحیف و لاغر جسم جس میں بجز پوست و استخوان
 کے کچھ باقی نہیں کس کلبے؟ دکاتب کر مٹہ پھیر لیتی ہے۔ اور ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ
 جاتی ہے۔ کیا اب بھی اگر مجھے موقع ملے۔ تو میں یوسف ہی کو پسند کروں؟ کیا اُس
 زندگی سے اُس کی ان تلخیوں کو جانتے ہوئے میں مقابلہ کروں؟ ہرگز نہیں! ہزار
 بار نہیں!! اسلم مجھے اب دیکھے۔ تو کیا وہ مجھے پہچان لے؟ کیا اُس کی شادی ہو چکی ہو؟
 کاش میں پھر لاہور میں ہوں۔ جوانی کا عالم ہو۔ اور مجھے اسلم و یوسف دونوں میں انتخاب
 کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس زندگی سے تو میں ہزار ہوں (اپنی ساڑھی کا پلو ہاتھ
 میں تھام لیتی ہے)۔ اوسلی کچلی ہل کی ساڑھی مجھے تجھ سے نفرت ہے (پلو کو پھاڑ
 ڈالتی ہے) اور اگرچہ میں جانتی ہوں۔ کہ دوسری ساڑھی جو دھوبن کے ہاں
 گئی ہوئی ہے ابھی نہیں آئی۔ اور کل صبح میرے پاس پہننے کو کچھ بھی نہیں۔ پھر
 بھی میں تجھے نوچوں گی۔ پھاڑوں گی۔ پھاڑوں گی (پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگتی ہے)

تیسرا ایکٹ

سین۔ جو پہلے ایکٹ میں تھا۔ یعنی لاہور میں ایک سچی ہوئی انگریزی وضع کی
 کوٹھی۔ پہلے اور دوسرے ایکٹ کا درمیانی وقفہ پندرہ منٹ ہے۔ نازی بگم آنکھیر

متی ہوئی کوچ سے اٹھ بیٹھی ہے۔ اور چاروں طرف گھبرائی ہوئی نظر ڈالتی ہے۔ اس کے چہرے کی ایسی تعجب سے۔ تعجب بے اعتباری سے اور بے اعتباری اطمینان سے بدل جاتی ہے۔

نازلی بیگم:۔ خدا کا شکر ہے۔ کہ یہ محض ایک خواب پریشاں تھا (یوسف کے خط کے پُرزے پُرزے چاروں طرف بکھرے ہوئے پاتی ہے) مجھے یاد نہیں پڑتا۔ کہ میں نے اسے چاک کیا ہو۔ البتہ لعل کی ساڑھی کو جو میں خواب میں پسے ہوئے تھی۔ میں نے ضرور پھاڑا تھا۔ لعل کی ساڑھی! (نفرت کے لہجے میں) میں نے کبھی نہیں پہنی۔ اور نہ کبھی پہنوں گی۔ شکر ہے کہ ابھی تک نکاح کی زنجیر میرے پاؤں میں نہیں پڑی۔ اور اس سے بھی بڑھ کر شکر کا مقام یہ ہے۔ کہ وہ چار ڈراؤنے پتے میرے نہیں ہیں۔ اگرچہ عائشہ کی شکل ضرور پیاری تھی۔ پریس ایکٹ اور اردو اخباروں کی حالت زار کے مباحث پڑھنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ پھر بھی اگر یوسف کے ساتھ شادی کرنے سے میرا یہی حشر ہونے والا ہے۔ تو میں نے فیصلہ کر لیا (گھنٹی بجائی ہے)

دل افروز: کیا حضور نے گھنٹی بجائی تھی؟

نازلی بیگم: ہاں۔ یہ چاکی کشتی اٹھا کر لے جاؤ۔ اور سنو۔ آنریبل مسٹر محمد اسلم آئیں۔ تو انہیں یہاں لے آنا۔ اور کوئی صاحب آئیں۔ تو کہہ دو کہ مجھے فرصت نہیں۔
دل افروز: لیکن بیوی مجھے خیال پڑتا ہے۔ کہ آپ نے مجھ سے یہ فرمایا تھا۔ کہ
”مسٹر محمد بیو۔“

نازلی بیگم: نہیں دل افروز میں ان سے نہیں ملوں گی۔ سمجھی؟
دل افروز: جی ہاں حضور خوب سمجھی۔

(دل افروز چلی جاتی ہے)

دوس دن بعد مسٹر محمد یوسف اپنے دفتر میں کوکب صبح کی اگلی اشاعت کے

لئے لیڈر لکھنے بیٹھے ہیں۔ جس کا موضوع یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت جابرِ خاص خلد اللہ ملکہ
کی روئی افروزی ہند کی یادگار ہیں۔ بہ تقریبِ جشنِ مبارک تاج پوشی قانونِ مطابغہ
ہو جانا چاہئے۔ لاکھ قلم کو دوات میں ڈبوتے ہیں۔ رہ رو کر سر کھجائے ہیں۔ مگر نہ آ،
کام دیتی ہے نہ آورد۔ دماغِ طرح طرح کے پریشان کن خیالات کی جولان گاہ بنا ہوا
ہے۔ مجبور ہو کر قلم ہاتھ سے رکھ دیتے ہیں۔ اور اپنے جی سے باتیں کرنے لگتے
ہیں۔

مسٹر محمد یوسف۔ میں احمق تھا۔ جو اس بے استطاعتی پر اپنے آپ کو نازی بگ
کے قابل سمجھا۔ آج کل دنیا پر روپیہ کی حکومت ہے۔ نہ کوئی علم و فضل کو چھتا ہے
نہ کمال و لیاقت کو۔ محمد اسلم میر کے بوٹ کا قسمہ باندھنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ آئینہ
ہونے پر اس کی لیاقت کی یہ کیفیت ہے۔ کہ پرائمری تعلیم کو باعینہ خیالات کا پیش خیمہ
سمجھ کر ملک کے لئے مضر قرار دینے کی مضحکہ انگیز نوعیت کا اقدام کرتا ہے۔
مگر چونکہ روپیہ والا ہے۔ اس لئے نازی بگیم جھٹ اس کے آغوش میں چلی جاتی ہے
میں ایسی بی بی سے باز آیا۔ مجھے میکا لے اور ٹینیسن اور اسپنسر پڑھی ہوئی حریت پسند
بی بی کی ضرورت نہیں۔ جو اس اعلیٰ تعلیم پانے پر بھی اس درجہ کمیز نر اور عرض پرست
ہو۔ مجھے تو وہی پردہ نشین اردو پڑھی ہوئی تہران کی آیتوں کا مطلب سمجھی ہوئی بی بی
چاہئے۔ جو میری شریکِ رنج و راحت ہو سکے۔ اور میکا وال د لئے کو پلاؤ تلیہ سمجھنے
کی قابلیت رکھتی ہو۔

پردہ کا جنازہ

۱۹۳۵ء

بیسویں صدی کے تمدن کی رفتار بھی دھان اور برق سے کچھ کم تیز نہیں۔ سو سال پہلے

و انقلاب پچاس برس میں ہوئی سے صورت بننا تھا۔ وہ موجودہ قرن میں دیکھتے دیکھتے ظاہر
 ہو جاتا ہے۔ اہل مغرب کہا کرتے تھے کہ مشرق غیر تغیر پذیر ہے۔ اور اب تک بھی بہت سے
 یورپین ایسے ہوں گے۔ جن کا یہ خیال ہوگا۔ کہ مشرق کی جو حالت آدم و حوا کے وقت
 میں تھی وہی آج تک قائم ہے۔ لیکن یہ لوگ ہندوستان میں آئیں۔ اور دیکھیں۔ کہ
 ان کا دھوئے کس حد تک درست ہے۔ یہی سکلتہ اور برٹش انڈیا کے دو سکھ بڑے
 رُے شہروں میں تو مغربی تہذیب کی شمع سا لہا سال سے روشن ہے۔ اور ان کی نسبت
 پنج سہ پچاس سال پہلے بھی یہ گمان کرنا داخل مبالغہ نہ سمجھا جاتا۔ کہ تمدن جدید کے دیونے
 مذہن و پیرس کے چند محلے اپنے کندھے پر اٹھا کر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں
 بسائے ہیں۔ لیکن ان مقامات میں جہاں کے رہنے والوں کا خون اور گوشت اور
 ہست تین ہزار سال کے ہندی اور ایک ہزار سال کے اسلامی اثرات سے مرکب ہو چکے
 لے رگ و پے میں پڑانی رسمیں اور قدیم دستور سرایت کر کے ہمزاد فطرت ثانی ہو چکے
 دل۔ مغربی تمدن اور مغربی معاشرت کا دیکھتے دیکھتے اپنے جھنڈے گاڑ دینا
 ایک ایسا کرشمہ ہے۔ جس کے آگے اعجاز عیسوی اور امنون سامری کی کوئی
 حقیقت نہیں۔

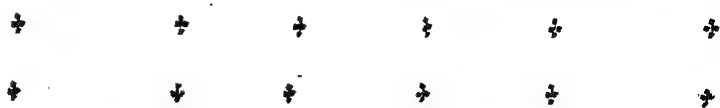
ہندوستان میں مغربی تمدن کی اشاعت کا مطلب صرف یہی نہ سمجھنا چاہئے۔
 یہاں برقی روشنی جگمگاتے ہوئے بجھکے یارطیں یا موٹر کاریں یا ہوائی جہاز یا بے تار کا سلسلہ
 پیغام رسانی یا تعیش و تنعم کے وہ ہزار ہا سامان نظر آتے ہیں۔ جو اہل یورپ کی قدرت طبع
 اور قدرت ذہن کا نتیجہ ہیں۔ یہ تو محض دود و لغزیب دواں بکھلونے ہیں۔ جو دایہ مغرب
 نے اپنے مشرقی بچوں کے دل بہلانے کے لئے مہیا کئے ہیں۔ یورپ کی تہذیب
 کا اصلی حقیقی اثر جس کے لحاظ سے وہ اپنے آپ کو کامیاب کہہ کر مبارکباد دے
 سکتی ہے۔ وہ اثر ہے۔ جس کی برقی روانہاں ہند کے دماغوں اور دلوں میں دوڑ

گئی ہے جس نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہے۔ اُن کے دیہی
 خانوں سے گزر کر اُن کے زنان خانوں تک جا پہنچا ہے۔ جو اُن کے مردوں، عورتوں
 بوڑھوں، بچوں کو کٹھ پتلی کی طرح تار پر بچا رہا ہے۔ یہ اثر دولت آصفیہ کے دار الحکومت
 حیدر آباد وکن میں سب مقامات سے زیادہ نظر آتا ہے۔ اور جب یہ خیال آتا ہے
 کہ یہ دولت ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کی یادگار ہونے کے لحاظ سے قدیم اسلامی
 تمدن کا مرکز ہے۔ تب جو حالت اس میں آج کل نظر آ رہی ہے۔ اُسے دیکھ کر ختم عبرت کھلی
 کی کھلی رہ جاتی ہے۔

میری عمر اس وقت ساٹھ سال ہوئے کو آئی ہے۔ جو زمانہ میرے شباب کا
 تھا۔ وہ آج کل کی روشنی میں دور جاہلیت و ظلمت سمجھا جاتا ہے۔ ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد
 کی حالت کچھ اور تھی۔ ۱۹۳۵ء میں کچھ اور ہی نظر آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں پہلے چند
 جھونپڑے تھے۔ وہاں اب دلکش ایوان اور عالی شان قصر آسمان سے ہم کلام ہیں۔ ہر
 مکان بجلی کی روشنی سے ہتھ نور بنا ہوا ہے۔ ہر جگہ غیر معمولی تنول کے آثار نظر آ رہے
 ہیں۔ شہر اور اُس کے سب کا نقشہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ نواب ثریا جاہ بہادر کے گراہنا
 عطیہ کی بدولت حسین ساگر کا بند جو شاہ پور واڑی سے لے کر صرف دلیہ الملک کے مقبرہ
 تک بندھا ہوا تھا۔ اب ایوان بیکم پٹھ کے منبجے ہوتا ہوا ریل کی سڑک کے پہلو پہلو
 مالاب کے چاروں طرف محیط ہے۔ اور بند کی سڑک کے دونوں جانب اس خوبصورتی
 سے چمن بندی کی گئی ہے۔ کہ جب اور کوئی تشبیہ نہیں ملتی۔ تو جنت الفردوس
 کا خیالی استعارہ ذہن کے سامنے آ جاتا ہے۔ میر حید کا مالاب بہ صرف کثیر ازمرینو
 تیار کرادیا گیا ہے۔ اور اس میں اب بارہ مینے پانی بھرا رہتا ہے۔ اور اس کے کنارہ
 کنارہ جو سڑک حسین شاہ ولی کی درگاہ تک گئی ہے۔ وہ باغ کی ایک مسلسل روش
 نظر آتی ہے۔ گو کندہ اور حیدر آباد کے درمیانی علاقہ میں باغوں اور چمنوں کا ایک جنگل

آتا ہے جس کے بچوں بیچ ایک نہر ہو کر گزری ہے۔ جوان دونوں مقامات کو
 جیتی ہے۔ سرگز گڑھی اینڈ گکپی نے حیدر آباد اور سکندر آباد کی برقی روشنی کا
 ہلے رکھا ہے۔ جس کی بدولت ان دونوں مقامات میں آفتاب کے غروب
 تو ہی دن بھل آتا ہے۔ لیکن سب سے بڑا انقلاب جس نے حیدر آباد کا نقشہ بالکل
 بدل دیا ہے۔ اور جسے دیکھ دیکھ کر مجھے یہ خیال آتا ہے۔ کہ اس دار فانی میں مجھ جیسے
 بے کھوسٹ پرانی لکیر کے فقیر کو زیادہ دنوں زندہ رہنے کا اب کیا حق حاصل ہے۔
 مہنڈیاں کا انقلاب ہے۔ بجز اس عہد قدیم کی دیرینہ سال اور غیر مہذب عورتوں
 جو میری ساتھیں ہیں۔ اور جنہیں پاس وضع اب تک گھر سے نکلنے اور ناظرین
 دوچار ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ بہت کم تعلیم یافتہ پردہ نشینوں کا نام
 نہیں آتا ہے۔ باغوں۔ کلبوں۔ جلسوں اور سڑکوں پر عورتیں بھی مردوں کی
 کھلے بندوں پھرتی نظر آتی ہیں۔ اور مردوں کی کوئی ایسی مجلس نہیں ہوتی جس
 رزق برق کی سارٹھیاں۔ بنا سبی دوپٹے۔ سلسے ستارے کی جاکٹیں نگاہ کو خیر
 دل کو بے قابو نہ کرتی ہوں۔ مردوں اور عورتوں کے بے تکلفانہ میل جول اور
 مہنڈیاں کے حق کے اس بے حجابانہ ادعا کے صدقہ میں ایک نئی نسل ایسی پیدا
 ہوئی ہے۔ جس کی پرورش اور نگہداشت کے لئے سرکار کی طرف سے متعدد
 لقیط قائم کئے گئے ہیں۔ جب ہم جوان تھے۔ تو مولوی محب حسین صاحب نامی ایک
 حیدر آباد میں رہتے تھے۔ جن کے سر پر یہ ضبط سوار تھا۔ کہ عورتوں کو بھی
 دلوں کے برابر آزادی ملنی چاہئے۔ اور جس طرح مردوں کے اخلاقی افعال سے تاؤ فیکہ
 سائنسی کی آزادی کو ان سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ کسی کو تعرض کرنے کا کوئی حق نہیں
 طرح عورتوں کو بھی اپنی حرکات و افعال کا ذمہ دار سمجھنا چاہئے۔ اب تو ان بزرگوں
 ہڈیاں بھی چو نہ ہو چکی ہوں گی۔ اگر روح کو بقا ہے۔ اور یہ خیال بعض اگر جسم سے

علیحدہ ہونے کے بعد وہ اُن مقامات کے گرد و پیش منڈلایا کرتی ہے۔ جہاں کبھی وہ
 بے قید جسم بہتی تھی۔ تو اُن کی روح یہ دیکھ کر خوش ہو گی۔ کہ آخر ملک کی بہو بیٹیاں پردہ توڑ
 کر اور آزادی کی اسٹیج پر جلوہ گر ہو کر رہیں۔



شام کے چار بجے ہوں گے۔ ہلکا سا ہر محیط آسمان ہے۔ ہوا کے جھونکے اُن
 درختوں کے پتوں کو جنبش دے رہے ہیں۔ جو گوگلنڈہ اور حیدر آباد والی نہر کے
 دونوں طرف نصب ہیں۔ ایک درخت کے نیچے ایک نوجوان جس کی عمر بیس اور پچیس سال
 کے درمیان ہو گی۔ بیٹھا ہوا کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن اس کوشش میں
 کامیاب نہیں ہوتا۔ کیونکہ ”رسالہ مخزن“ جس کی ورق گردانی یہ نوجوان کرنا چاہتا ہے
 رہ رہ کر اُس کے ہاتھ سے گرا پڑتا ہے۔

اگرچہ یہ شخص بالکل نو عمر ہے۔ لیکن اس کے چہرہ پر وہ شکنیں پڑی ہوئی ہیں۔ جو
 یا تو دیرینہ سالی کے افکار اور یا دفعۂ گسی ناقابل برداشت صدمہ کے اٹھانے سے
 پیدا ہو جاتی ہیں۔ وضع قطع سے وہ نئی روشنی کا ایک ہونہار نمونہ معلوم ہوتا ہے۔
 بیڈم پائل کے ہاں کا سلا ہوا ایک نہایت عمدہ تراش خراش کا انگریزی سوٹ تو زیب
 بدن ہے ہی لیکن انگریزی ٹوپی بھی پہنے ہوئے ہے۔ حالانکہ اگر انگریزی ٹوپی کے
 پہننے سے جس میں زیبائش نام کو نہیں مقصود یہ ہو۔ کہ اُس کا چھجرا آنکھوں کو سورج
 کی کرنوں کو بچائے رکھے۔ تو اس وقت اس کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اول تو درخت
 کا سایہ سر پر تھا۔ اور دوسرے ابر بھی گھرا ہوا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد جنہوں نے
 ساری عمر نیمہ و جامہ پہنے ہوئے گزار دی اگر اپنے ذہن کو اس وضع میں آکر دیکھیں
 تو اپنے تعجب اور خضمہ کا صلہ ان الفاظ میں پائیں۔

ہاں مینا دیزا سے پدر فرزند آذر را نگر

ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نگر

ہمارے فیشن ایبل نوجوان کا دل اس وقت طرح طرح کے انکار و آلام کی جولان گاہ بنا ہوا ہے۔ ابھی بچہ ہی تھا۔ کہ ماں باپ کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا۔ لیکن چونکہ باپ ایک خاندانی نواب تھا جس نے ایک بہت بڑی جائیداد چھوڑی تھی۔ اس لئے معاش کی طرف سے نایاب البال تھا۔ تعلیم و تربیت چھانے کی۔ اور ایک انگریز تالیق مقرر کر کے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا انتظام کیا۔ نظام کالج سے بی۔ اے کی ڈگری پانے کے بعد اس نے اپنی جائیداد کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال تھی۔ نئے مہن کی برکتوں کے صدقہ میں شہر کی حسین سے حسین شریف لڑکیوں سے جلیسوں اور محفلوں میں اُسے ملنے کا اتفاق ہوا۔ لیکن کسی سے اُس کی قدرت نہ لڑی۔ ایک دن اُسے تھک کر جانے کا اتفاق ہوا۔ حیدر آباد میں چند سال سے ایک ٹاؤن کی کمپنی نے مستقل طور سے اقامت اختیار کی تھی۔ اور حال میں ایک نئی ایکڑ میں کلکتہ سے بلائی گئی تھی۔ جس کے حسن گلوسوز اور نقشہ و لہریب نے حیدر آباد والوں کو لٹو بنا رکھا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا۔ کہ ہمارے نوجوان کی نظر اس غارت گر ہوش و عقل پر پڑی۔ دیکھتے ہی تیر عشق کیلجے کے پار ہو گیا۔ اُس رات کیلجے تمام کر رہ گھر واپس آیا۔ اور رات جوں توں کر کے کاٹی۔ دو سے یوں نامہ و پیام شروع ہوا اور چونکہ روپیہ پیسہ کی کمی نہ تھی۔ لہذا ایکڑ میں بھلج کرنے پر راضی ہو گئی۔ اور شاکی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ ہمارے نوجوان کا ایک دوست تھا۔ جو بچپن سے اُس کے ہر اذکار کا شریک اور مہدم تھا۔ اس دوست سے اُس نے اپنی محبوبہ کو جدید تہذیب کے قاعدے کے موافق انٹرو ڈیوس کیا۔ ایکڑ میں کا حسن ایسا نہ تھا کہ دوست دیکھتا اور از خود رنہ نہ ہو جاتا ہے

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

دوہرا کیٹس بھی اُسے زیادہ طر حدار اور زیادہ مالدار پا کر کیچ گئی۔ اور چند دن کے بعد ہمارے نوجوان کو اس مضمون کا خط لکھا:-

”افسوس ہے کہ میں آپ سے نکاح نہیں کر سکتی۔ میرا دل ایک اور شخص پر آگیا ہے۔ اور ایسی حالت میں جبکہ دوسرے سے محبت کرتی ہوں۔ آپ سے شادی کرنا خلافِ اصول ہوگا۔ آپ کی دل شکنی تو ضرور ہوگی۔ لیکن مجبوری ہے“

اس خط کو پڑھ کر ہمارے نوجوان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ایک شمع تھی۔ جو اُس کے آگے سے ہٹا لی گئی۔ اور وہ ایک تاریک زمان میں رہ گیا۔ اس وقت اُس کے دل کو اگر کوئی ٹٹوٹا۔ تو بھرنا یوسی کے اُس میں اور کچھ نہ پاتا۔ اُس نے قصد کر لیا۔ کہ اب کبھی کسی عورت سے شادی نہ کروں گا۔

یہی خیالات تھے جن کا اس وقت اُس کے دل میں ہجوم تھا۔ دفعتاً اُسے ایسا محسوس ہوا۔ کہ کوئی شخص کشتی چوڑوں سے کھیتا ہوا پاس سے گزر رہا ہے۔ اُس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ تو نہر کے بچوں پنج ایک کشتی کو پایا۔ جس میں ایک مہ جبین لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ نا فرمانی رنگ کی ایک ریشمی ساڑھی جن پر سلیہ ستارے کا حاشیہ ٹکا ہوا تھا۔ اُس کے لمبے قد کی موزونیت کو دو بالا کر رہی تھی۔ زربفت کی ایک چٹ جیکٹ میں سے اُس کے جسم کے بالائی حصہ کا تناسب چھٹا پڑتا تھا۔ اور ساڑھی کا پلو سر پر دوپٹہ کا کام دینے کے بجائے گلوبنا کا کام دے رہا تھا۔ پلو کے سرک جانے سے سر بالکل عریاں رہ گیا تھا۔ اس عریانی میں سنبل کے دلفریب مرغلوں نے ایک عجیب شان دلربائی پیدا کر دی تھی۔ گھٹنے میں ایک جڑاؤ چندن ہار پڑا ہوا تھا۔ اور کانوں میں الماس کے ٹنڈے اور مربع طلائی بالیاں تھیں۔ جو

اس بات کا ثبوت دے رہی تھیں۔ کہ باوجود مغربی تہذیب کی ولدادہ ہونے کے یہ جوش ابھی تک مشرقی اداؤں کی حلقہ بگوش ہے۔ شاید نوجوانوں کا دل اُن کی آنکھوں میں ہو کر آئے۔ کیونکہ اس نئی تصویر کے دیکھتے ہی اکیٹرس کا تصور ہمارے نوجوان کے دل سے محو ہو گیا۔

لڑکی نے متانہ نگاہ سے اُس کی طرف دیکھا اور کشتی کھیتی ہوئی نکل گئی۔ اس نگاہ نے نوجوان کا کام ہی تمام کر دیا۔

جگر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا مل گیا سا۔ نگہ کے تیر کا ہونا ترازو اس کو کہتے ہیں رہ اپنے دل میں سوچنے لگا۔ کہ کیا میرا سویا ہوا نصیب پھر جاگ سکتا ہے۔ اور یہ پری سیکرنا زمین مجھے مل سکتی ہے۔ لڑکی کی نرگس محو رہے کرشمہ میں اُسے بہ خیال غد ایک خفیفے تبسم کی جھلک بھی نظر آئی تھی۔ لیکن اس خیال کو اُس نے اپنے دل سے یہ کہہ کر دُور کر دیا۔ کہ عورتیں اپنے تبسم کی نعمت مجھ جیسے بدبخت پر صاف نہیں لڑتیں۔ یہ سوچ کر اُس نے محض ن پھر اٹھایا۔ اور پڑھنے لگا۔ مگر کچھ دیر کی ورق گردانی کے بعد اُس نے رسالہ کو پھر گھاس پور کھدیا۔ اور دل میں یہ سوچنے لگا۔ کہ کشتی میں چائے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ ہونہ ہو یہ مہ پارہ اپنے عاشق کے پاس وعدہ پورا کرنے گئی ہے۔ دونوں مل کر چائے پیئیں گے۔ اور میں یہاں بیٹھا ہوا خون جگر پی کر رہا ہوں گا۔ اُسے یہی قسمت! مگر یہ خیال بھی کشتی والی لڑکی سے ایک دفعہ پھر ملنے کی تمنا کو اُس کے دل سے دُور نہ کر سکا۔ اُس نے جی میں ٹھان لی۔ کہ جو ہو سو ہو۔ میں اس کا انتظار کروں گا۔ اور ایک دفعہ تو ضرور اس کی پیاری صورت دیکھ رہوں گا۔ لیکن پھر اُسے خیال آیا۔ کہ ممکن ہے۔ کہ کشتی واپس نہ آئے۔ سیدھی ٹوکنڈہ چلی جائے۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے جیب سے پنسل نکالی۔ اور ایک خط لکھا۔ جس کا القاب یہ تھا ”کشتی والی نازنین کے نام“


 کشتی جس میں یہ چلے گئے تھے سواری تھی۔ کچھ دُور جا کر کنارہ پر لگ گئی۔ مہ جہاں کشتیاں
 نے اُتر کر اس کے ساتھ ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور چائے کا سامان اُتار کر
 ایک درخت کے نیچے ہری ہری گھاس پر لے جا رکھا۔ ٹھوڑی دیر میں اسپرٹ لیمپ کے
 اوپر الومینیم کی کیتلی میں پانی اُبلنے لگا۔ اور اُن نازک ہاتھوں نے ایک تقری چار دان
 میں چائے دم کر کے ایک پیالی لیا لب بھری۔ ہمارے دلزدہ نوجوان کو اگر معلوم ہوتا کہ
 اُس کا دل چھین کر لے جانے والی اکیلی بیٹی ہوئی چائے پی رہی ہے۔ اور کوئی حریف اس
 لطف میں اُس کا شریک نہیں۔ تو اُس کا کلیجہ بلبلوں اُچھلنے لگتا۔ چائے پینے کے بعد
 نازنین نے اپنی ہینڈ بیگ سے ایک رسالہ نکالا۔ اور گھاس پر لیٹ کر پڑھنے لگی۔ یہ رسالہ
 ”خاتون“ تھا۔

آفتاب کی آخری کرن نے مغربی افق کے اُپچل میں منہ چھپا لیا تھا۔ کہ یہ نازنین ہنر
 کے کنارے کے فرش زمردین سے اُٹھی۔ اور کشتی پر سوار ہو کر گھر کی طرف واپس چلی۔ شاید
 یہ پُرانا مقولہ درست ہے

عشقِ اول در دل معشوق پیدا می شود

ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ اس وقت اُس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا۔ کہ وہ وجہ تشکیلِ نوجوان
 جو ہنر کے کنارہ بیٹھا ہوا تھا۔ اب بھی اُسی جگہ ہو گا۔ یا اُٹھ کر کہیں چلا گیا ہو گا۔ جب وہ اس درخت
 کے مقابل پہنچی۔ تو اُس کی تجسس نگاہوں کو نوجوان تو نظر نہ آیا۔ مگر جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا
 وہاں ایک چھڑی ایک سیگریٹوں کا ڈبہ ایک رسالہ اور چند خط لکھنے کے
 کاغذ پڑے ہوئے تھے۔

اول یہ دیکھ کر کہ ان چیزوں کا مالک کہیں پاس تو نہیں۔ نازنین کشتی کو کنارہ پر لائی
 اور ایک بیچ زمین پر گاڑ کر کشتی کو اُس سے باندھ دیا۔ پھر وہ ان چیزوں کی طرف بڑھی
 جو اپنے مالک کی غفلت رہے پروائی کا ثبوت دے رہی تھیں۔ نازنین یہ سمجھ کر کشتی سے

زی تھی۔ کہ ان چیزوں کو سنبھال کر ایک جگہ درخت کے نیچے رکھ دیے گئے۔ کوئی
 اور انہیں اٹھانہ لے جائے۔ اس خیال سے اُس نے رستہ لے لیا۔ اور خط لکھنے کے
 راق اس کے اندر رکھنے شروع کئے ہی تھے۔ کہ دفعۃً اُس کی نگاہ ایک تحریر پر پڑی جس
 عنوان "کشتی والی نازنین کے نام" تھا۔

ہیں یہ کیا؟ (ہنس کر) کیا اس ناچیز کی طرف اشارہ ہے؟ حضرت کو یہاں تک جراث
 لے۔ کہ میں سے نام خط لکھا۔ مگر شکل و صورت سے تو ثقہ معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھیں لکھا
 ہے۔

ظاہر ہے کہ اس خط پر کسی کا نام نہ تھا۔ بلکہ "کشتی والی نازنین" لکھا تھا۔ اور چونکہ اکثر شوقین
 ج غاتوں میں اس نثر پر کشتی میں آتی جاتی تھیں۔ اس لئے کہا جاسکتا تھا۔ کہ کسی دوسری
 بین کی طرف اشارہ ہو۔ لیکن اُس عقل نسوانی نے جو پیچیدہ سے پیچیدہ دل عقدوں
 ناچشم زدن میں حل کرتی ہے۔ اُسے یقین دلایا۔ کہ اس خط کی مکتوب ایسا ہی ہے۔ اسی
 ل سے اُس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

"کشتی والی نازنین کے نام"

"آپ ادھر سے ابھی ہو کر گزریں۔ اور مجھے ایسا خیال سا ہوا۔ کہ آپ جاتے وقت
 دیکھ کر مسکرائیں۔"

نازنین۔ "چوخش آپ کی خود پسندی دیکھئے۔ میں ایسوں کو دیکھ کر مسکراتی تھی!!"
 "لیکن نہیں۔ آپ نہ مسکرائی ہوں گی۔ شاید یہ میرا وہم ہی وہم ہے۔"

نازنین۔ "اِس یہ تو بیچارے گاؤ دی ہی معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے کشتی کو قصداً اسی
 رہ پر چلایا۔ اور اتنا مآچپوؤں کو پانی پر زور زور سے مار کر حضرت کو اپنی طرف متوجہ کیا
 جب میری طرف دیکھنے لگے۔ تو میں مسکرائی۔ لیکن پھر بھی آپ اسی تہم کو اپنا وہم
 سمجھتے ہیں۔"

”مگر میں ایک دل شکستہ شخص ہوں جس کا دنیا میں کوئی مونس و ہمد ہم نہیں ہے۔
 اسی وجہ سے بعض وقت میرا خیال کہیں سے کہیں چلا جاتا ہے۔ اور جب سے
 دو سال ہوئے“

نازنین: ”اغاہ میں سمجھی۔ حضرت فقہ دل ہار چکے ہیں۔“

”کہ میرا جازبہ لنگرہ باد بان بھر حادثہ میں پھنس کر کھاتا پھرتا ہے۔ اس دنیا
 میں نہ میرا کوئی رفیق ہے نہ دوست اور نہ محبوب۔ یہ باتیں اس لایق نہ تھیں۔ کہ سپرد
 قلم کی حاتیں۔ لیکن آپ اجنبی محض ہیں۔ اور مجھے امید نہیں۔ کہ آپ میری اس کمزوری
 کی تسخیر و تحقیر کریں گی۔ میں مریض ہوں۔ اور میرا علاج محبت ہے۔ ایک دفعہ یہ تریاق
 مجھے ملا۔ لیکن میری بے فیسی کہ فوراً ہی میسر نہ ہا تھا سے چھن گیا۔ اور میں ہمیشہ کے
 لئے پاؤں علاج ہو گیا۔ اب کوئی نہیں۔ جو مجھ سے محبت کرے۔ اور میری محبت کی قدر
 کرے۔ تاہم میں اس گزند سے زائل ہوں و لفریب خواب اس مختصر عشق کے تصور
 سے اگتا آتا نہیں ہوں۔ اور یہی سب دہرا دہرا کروں پورے کرتا ہوں۔ آپ کو ادھر سے
 گزرتے دیکھ کر پرانے زخم آئے ہونگے۔“

نازنین: ”حضرت بیکے نہیں۔ جنہوں نے آپ کو زخمی کیا۔ وہ کوئی اور ہوں گی۔ مجھے
 تو آج آپ نے پہلی ہی دفعہ دیکھا ہے۔“

”اس لئے یہ عریفہ آپ کو لکھا ہے۔ مہربانی فرما کر میری کمزوری کو معاف کیجئے۔
 میں اپنا راز اب تک اپنے سینہ میں رکھے رہا۔ اس کی آگ مجھے جلائے ڈالتی تھی۔
 اس لئے دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے آپ کو اپنا ہم راز بناتا ہوں۔ مکن ہے کہ آپ
 بھی میری طرح شکستہ دل ہوں۔ اور آپ کو بھی کسی کی ہمدردی کی ضرورت ہو لیکن
 سب سے زیادہ جو بات مجھے آپ کی طرف کھینچتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ آپ کی شکل و خُبات
 ہو ہو۔“

نازنین - کہئے کیئے - ہو ہو میرے جیسی بلکہ صاف صاف یہی کہیں نہ کہئے کہ
میں ہی تھی؟

"کل جب آپ اس طرف سے گزریں گی تو اگر خوش جوں کی یہی کیفیت رہی۔
تو عجب نہیں کہ یکشتی ہی میں حاضر ہو جاؤں۔ اگر یکشتی میں آؤں۔ تو میں آپ سے
یہ سننے کا منتہی ہوں گا۔ کہ وقت پر آئے اور میں اس کا جواب یہ دوں گا۔ کہ میں نے
ساری عمر آپ کے انتظار میں گزار دی ہے۔ اس کے بعد؟"

اس خط کا سلسلہ مضمون یہاں تک پہنچ کر یکایک منقطع ہو گیا۔ پسل گھاس پر
پاس ہی پڑی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ راقم لکھتے لکھتے دفعۃً اٹھ کر کہیں چلا گیا ہے
نازنین نے چاروں طرف ادھر ادھر اس خیال سے نظر ڈالنی شروع کی۔ کہ وہ
کہیں پاس ہی چھپا کھڑا ہوگا۔ تھوڑی دیر تک انتظار کرنے کے بعد جب کوئی نہ آیا۔
تو کشتی میں سوار ہو کر گھر چلی گئی۔ سمت مقابل سے اُس کی چھوٹی بہن کشنی پر آ رہی
تھی جس نے دیکھتے ہی اپنی بڑی بہن سے پوچھا۔ آپ نے آج نہ والے حادثہ
کا ذکر کیا؟

نازنین جو رستہ بھرنا تمام خط کا خیال کرتی آتی تھی۔ اس خیال سے کہ
کہیں راقم خط نہریں نہ ڈوب گیا ہو۔ ہٹکا بٹکارہ گئی اور کہنے لگی۔ خدا کے لئے جلد
بتاؤ کیا حادثہ؟

چھوٹی بہن - ایک چھوٹا لڑکا ڈوبے ڈوبے بچ گیا۔

نازنین - (اطمینان کے لہجہ میں) - بس یہی ہوا؟

چھوٹی بہن - (منغص ہو کر) - تو اور کیا ہوتا۔ کیا ڈوب ہی جاتا؟

نازنین - معاف کرنا میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔ ہاں تو کیا ہوا؟

چھوٹی بہن - ایک لڑکا نہر کے کنارے جا رہا تھا کہ پانی میں گر گیا۔ اور غوطے

لکھانے لگا۔ قریب تھا کہ ڈوب جائے۔ کہاتے میں ایک شخص نے جو نہر کے کنارے بیٹھا ہوا مطالعہ کر رہا تھا۔ نہر میں کود کر اُسے بچالیا۔ لڑکا بے ہوش تھا۔ اس نے وہ شخص اُسے اٹھا کر شہر کی طرف لے گیا۔

نازنین نے کوئی نہایت ہی رحم دل شخص تھا۔ دل میں اس خط کے ناتمام رہ جانے کی وجہ سے غمگین۔ کیشمی اس عاجزہ کو کل یہاں ضرور لائے گی۔۔۔۔۔

دوسرے دن نوجوان نہر کے کنارے ٹھیک اسی مقام پر بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا۔ لیکن آج ہاتھ میں خزانہ تھا بلکہ کتاب داغ تھا۔ دفعۃً کیشمی کے کنارے لگنے کی آواز آئی۔ نوجوان نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ تو نازنین کو پایا۔ مگر آج جوڑا بدلے ہوئے تھی۔ اور حسن کا عالم کچھ اور تھا۔ کیشمی دیکھتے ہی نوجوان بے قراری کے عالم میں اس کی طرف بڑھا۔

نازنین دہنس کر اس وقت پر آئے۔

نوجوان میں نے ساری عمر آپ کے انتظار میں گزاری ہے۔

تیسرے روز شیر و گن کے نکل کالم میں اہل حیدر آباد نے یہ خبر نہایت مسرت سے پڑھی۔

نہ کل شام کہ مسجد میں ایک نہایت فیشن ایبل رسم شادی ادا ہوئی۔ دولہا ہمارے شہر کے ہر دل عزیز نوجوان میں نواب صلابت جنگ بہادر اور دہن من نازک بدن امیر الملک تھیں۔ چار بجے سے اعزاء و علمائین شہر کی آمد شروع ہوئی۔ ٹھیک ساڑھے چار بجے بازار الہام بہادر اور صاحب عالی شان بہادر دولہا کو لئے ہوئے آئے۔ جو حرات مسجد کے قریب کی کرسیوں پر جلوہ افروز ہوئے۔ پورے پانچ بجے نواب امیر الملک اور سیدی امیر الملک دہن من کو لئے ہوئے آئیں۔ نواب صلابت جنگ

بہادر کا لباس خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ قدیم وضع کی دستار اور ایک ذرا کٹا
 کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے خاندانی المیہ سے اپنے
 دادا یعنی صلابت جنگ اولیٰ کی تصویر بنیم ہال کو دکھا کر تصویر کے لباس کے نمونہ کی
 دستار اور کوٹ اپنی عروسی کے لئے خاص طور پر تیار کرایا تھا۔ اس دستار کو اُس زمانہ
 میں منصب داری اور کوٹ کو شیر وانی کہتے تھے۔ عروس جو ماشاء اللہ باعتبار حسن و جمال
 اپنی نظیر آپ ہیں۔ اس موقع پر نہایت ہی دلغریب معلوم ہوتی تھیں۔ اور ایک نہایت
 پر مختلف شادی کا ریشمی بوٹے دار گون جو پیرس کے جدید ترین فیشن کے مطابق تیار کرا
 گیا تھا۔ پہنے ہوئے تھیں۔ گھٹے میں برقی موتیوں کا ایک نہایت بیش قیمت ہار تھا۔ اور ایک
 نہایت نفیس بلورین نقاب سر پر بٹھا ہوا تھا۔

”عروس کے آتے ہی قاضی صاحب منبر کے قریب والی میز کے پاس گئے۔ اور
 نوشہ دعوس کی مولفیت کا اعلان کر کے حاضرین کے سامنے اس جمہولی فقرہ کا اعادہ
 کیا۔ کہ اگر کسی کو اس نکاح کی نسبت کوئی اعتراض ہو پیش کرے۔ اس کے بعد نواب
 صلابت جنگ بہادر کے چچا یعنی ہمارے شہر کے واجب الاحترام مفتی صاحب نے نوشہ
 کو اور نواب امیر الملک بہادر نے عروس کو قاضی صاحب کے سامنے پیش کیا۔ جنہوں
 نے ایجاب و قبول کے یہی فقرے کا اعادہ کر کر کر جبر نکاح پر دونوں کے دستخط کرائے۔
 اس کے بعد صاحب مالیشان بہادر نے دو لہاؤں سے ماتہ ملایا۔ اور مدار المہام بہادر
 نے دھن کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ دروازہ مسجد پر موٹر گا دیں تیار تھیں۔ پہلی گاڑی پر دو لہا
 دھن سوار ہوئے۔ دونوں طرف کے عزیزوں نے دو لہاؤں پر ہار پھول پھول پھول پھول پھول
 ”نواب صلابت جنگ“ ماہ غسل“ کے لئے اپنی دل ربا عروس کو لے کر مسجد

نے انگریزوں میں شادی کے بعد دو لہاؤں کے عرسہ کسی دلغریب مقام میں گزارتے ہیں۔ اس زمانے
 کو ہنسی مومن کہتے ہیں۔ نئی روشنی کے ولادہ جہاں اور کئی برس انگریزوں سے لگے اپنے اس مریخ کرنے والے
 ہیں۔ وہاں ضرور ہے کہ انہی مومن علی ہیں جس کا مشرق نام ”ماہ غسل“ پر لکھا ۲

سے سیدھے شیش پر پہنچے۔ اور اپنی شیش ٹرین میں سوار ہو کر وقار کا دھندلے گئے۔
 ”ہم نواب اور ریڈی صلابت جنگ کو تیرہ دل سے مبارکباد عرض کرتے ہیں۔ اور
 امید کرتے ہیں۔ کہ سال آمیزہ ہیں ان کو حیدر آباد کی سوسائٹی میں ایک امیر زادہ کے
 اضافہ پر دوبارہ مبارکباد دینے کی عزت حاصل ہوگی۔“

انگریزی زندگی کی ایک لڑبا جھلک

”اس سے زیادہ ایک بچی نہ دوں گا۔“

یہ الفاظ میرے والد نے نہایت برا فروض ہو کر کہے۔ اور اگرچہ طبیعت میری بھی
 قابو ہو چلی تھی۔ اور جی چاہتا تھا۔ کہ ترکی بہ ترکی جواب دوں۔ لیکن اس ڈر سے کہ سب
 لینے کے دینے پڑ جائیں۔ میں نے زبان کو روک رکھا۔ اور طرح دے کر مودبانہ لہجہ میں یوں
 جواب دیا۔

اباجان از براے خدا آپ ہی انصاف فرمائیے۔ کہ کیوں کریں کسی ایسی عورت
 سے شادی کر سکتا ہوں جس سے مجھے کو یا جس کو مجھ سے محبت نہ ہو۔ اور جس کا میں نے
 اس وقت تک منہ بھی نہ دیکھا ہو۔ ساتھ ہی اپنے مجھے عاق کر دینے کی دھمکی دی ہے
 اور یہ فرمایا ہے کہ آپ مجھے بالکل محروم الارث کر دیں گے۔ ایسی حالت میں کیونکر
 ممکن ہے کہ میں کسی سب پر آورہ خاندان کی لڑکی سے ربط ضبط بڑھا کر اسے اپنے
 حوالہ عقد میں لاسکوں۔ آپ کو بخوبی معلوم ہے۔ کہ اس قسم کی راہ و رسم کے
 بڑھانے کے یہ معنی ہیں۔ کہ طرف ثانی کو چاکلیٹ اور پھولوں کے ٹکڑے خرید
 کر دیے جائیں۔ تھیکڑوں میں لے جا کر تناسل دکھا یا جائے۔ اور اسی طرح کے اور زور مار
 ڈورے ڈالے جائیں۔

۱۱ ۱۲ ۱۳ والا تو بجز نر جیرلڈ کی عمر پینسٹھ سال تھی۔ مزاج ہلکا بہت چڑچڑا اور

۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

کی تار، انہ لا سکتے تھے۔ یہ نام نہر مجھ غریب پر اس طرح اگلا گیا۔

بگوت۔ میں تمہاری بہودہ باتیں نہیں سننا چاہتا۔ خبردار جواب زبان سے
ایک حرف نکالا۔ تم اپنی عمر اور میرا وہ یہ تباہ کرنے کے پیچھے پڑے ہو تین دفعہ میری
چپک ٹپک تمہاری حالتوں کا حیانہ کھینچ چکی ہے۔ اب مجھے تم پر رحمت بار نہیں رہا۔ تم
بڑے ناخلف ہو۔ میں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ نہ اچانکے کب لڑھک جاؤ
اگر نر جیرلڈ کے نام کی وقعت تمہارے دل میں نہیں تو میرے دل میں تو ہے۔ میں
نہیں چاہتا۔ کہ یہ نام مٹ جائے۔ اگر میں نے اول تمہارے کورے دماغ اور پھر
خانی سعدہ کی راہ سے تم میں عقل نہ ٹھوسنی تو سہی۔ اور اگر یہ بھی نہ ہوا۔ تو پھر کوئی اور
ترکیب کروں گا۔ ایک سو اونٹنی رقم تمہیں دے دی گئی ہے۔ ولیم کو ساتھ لے کر یہاں سے
چل دو۔ اور اس وقت تک واپس آنے کا نام مت نہو۔ جب تک کہ اس گھر میں کسی ایسے
عورت کو لائے پر آمادہ نہ ہو جاؤ جو میری بہو بننے کے قابل ہو۔

اس نادار شاہی حکم کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں خوب جانتا تھا۔ کہ مزید بحث اگر
خطرات نہیں تو حصول تو ضرور ہے۔ اس لئے جب میرا خد متکار ولیم ساتھ لے جانے
کا سامان درست کر چکا۔ تو ہم دونوں پہر کی گاڑی میں سوار ہو کر سیدھے لندن
کو روانہ ہو گئے۔ جرمن اسٹریٹ میں میں نے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اور چونکہ جب میں
ایک سو پونڈ موجود تھے۔ اس لئے بیش امرا میں مجھ اور فکر فوا سے غافل ہو کر اٹھی
ٹھاٹھ سے رہتے تھے۔ جس کا بچن سے خوگر تھا۔ چار مہینے بھی پورے نہ گزرنے پائے
تھے۔ کہ سب روپیہ خرچ ہو گیا۔ اور میں اپنے خد متکار سمیت لندن سے شہر غدار
میں بیک بینی دو گوشہ رہ گیا۔ آخر جب نوبت ناقہ کشی کے قریب پہنچی۔ تو میں نے

اپنے ایک دوست آرنہیل ہوبز پرٹ ڈوئیرین سے دس پونڈ قرض لئے۔ لیکن دس پونڈ کی لندن کے اخراجات کے مقابلہ میں کیا حقیقت تھی۔ میں نے ولیم سے کہا۔ کہ وفاداری بڑی اچھی چیز ہے بشرطیکہ پیٹ بھرا ہو۔ تم کیوں ناحق میرے ساتھ فالتے کھینچتے ہو۔ بہتر ہوگا کہ آرنہیل ہوبز پرٹ ڈوئیرین کے پاس جا کر نوکر ہو جاؤ۔ ان کو اپنی موٹر کار کے لئے ایک شو فر موٹر بان کی ضرورت ہے۔ میں سفارشی رقم لکھ دوں گا۔ جھپٹائیں نوکر رکھ لیں گے۔ تنخواہ بھی معقول ہے۔ ہفتہ میں تین پونڈ ملیں گے۔ اس میں تم سب ساجھی ہیں۔ جب پیٹ میں چہرے ناپے لگیں گے۔ اور کوئی اور صورت نظر نہ آئے گی تو تم سے روپیہ قرض منگواؤں گا۔ ولیم نے بھی میری رائے پر صاف کیا اور شنبہ کے روز رخصت ہو گیا۔

پیرے پاس کلمہ پانچ شانگ تین ہنس باقی تھے۔ لیکن نامداشت اندیشی ہو۔ تو ایسی ہو کہ اس سچ میرز پونجی کے سہارے گھر سے نکل کر میں نے مسیحا جی ریجنٹ رستراں جیسے شاندار ہوٹل کی راہ لی۔ جہاں کی گراں فروشی کی تاب صرف امرہ ہی کے بٹوے لاسکتے ہیں۔ رستراں کے وسیع ایوان میں داخل ہو کر میں ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور فرسٹ طعام میں سے جو میز پر رکھی تھی۔ صرف اُس قدر چیزوں کے انے کا خانا لایا کہ حکم دیا۔ جن کی قیمت میں ادا کر سکوں۔ برابر والی میز پر ایک نوٹیر یڈی جس کا اٹھارہ اسی سال کا سن ہو گا بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اگرچہ میں نے اپنی نشست کا انتخاب رستراں میں داخل ہونے وقت محض اتفاقاً طور پر کیا تھا۔ لیکن اب جو سوچتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ کوئی نادیدہ و نا سنجیدہ قوت مجھے بے اختیار اس کرسی کے قریب کشاں کشاں لے آئی تھی۔ جس پر میری حسین ہم نشین جلوہ گستر تھی۔ میں نے اُس کی نسبت حسین کا لفظ استعمال کیا ہے۔ لیکن کم از کم اس موقع پر تو یہ لفظ اپنے معنی کا شہر مندہ نہیں ہے۔ وہ دل ربا تھی۔ سر لانا

تھی۔ اُس نے ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی۔ اور میں نے جانا کہ اب میں کہیں کا نہیں رہا۔

پہلے تو میں اپنی بیز پر بے اعتنائی کا مصنوعی حصار اپنے دل کے گرد کھینچے ہوئے نفس کو یقین دلاتا رہا۔ کہ میرا اس ازمن سے کوئی سروکار نہیں۔ مجھ سے وہ اجنبی۔ اُس سے میں نا آشنا۔ پھر میں اُس کا خیال دل میں لاؤں تو کیوں۔ لیکن نفس منہا اور کہنے لگا۔ کہ اے داہی ہوا ہے۔ ہمارا داؤں ہمیں سے چلتا ہے۔

خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا

یک دم منافقانہ نفیس در کین خویش

کیوں نہیں صاف صاف مان جاتا۔ کہ اس سینہ و جبیلہ کی نگاہ کا تیر تیرے دل میں ترازو ہو گیا ہے نفس نے جب اس تلخی کے ساتھ احتساب کیا۔ تو مجھے ماننا پڑا۔ کہ حقیقت میں میرے پانچوں حواس میرے جسم کا وہاں رواں حسن و جمال کی اس پتلی کے لئے لرز رہا ہے۔

وہ بیز رکھنیوں کو ٹیکے بیٹھی تھی۔ اور اُس کے نورانی ہاتھ اُس کے دل رہا۔ چہرے کے لئے تکیہ کا کام دے رہے تھے۔ اُس کی ٹوپی کے چھپے تلے مشکبار اور غنیمت بزمِ مال چوسیا ہی میں آدھی رات کو شرماتے تھے۔ برقی روشنی میں عجب آب و تاب کے ساتھ چمک رہے تھے۔ خدا را بروں اور جگر گزار پلکوں میں سے دودھ بھرا آنکھیں جن کی حضرت مشرقی آسمان کی لاجوردی کیفیت سے کہیں زیادہ دل آویز تھی رہے تباہِ رقص کرتی ہوئی چاروں طرف بجلیاں گرا رہی تھیں۔ چہرہ کتابی تھا جس کی گلابی رنگت گویا شمع کی موج میں غوطہ لگا کر نکلی تھی۔ ناک سونواں تھی۔ ہونٹ ریلے تھے۔ اور گنچ لب پر ایک بے قرارانہ کیفیت جس میں غنچہ نورستہ کے شب کی جھلک نظر آتی تھی۔ ایسا جلوہ دکھانا ہی تھی۔ غرض یہ نازنین شان خدا تھی۔ جس

میں کنکلیوں سے سہوت و سحر و بنا ہوا دیکھ رہا تھا۔

اس وقت مجھے خیال آیا۔ کہ اگر اتفاقاً طور پر اس عروش سے میری صاحب سلا
ہو جائے۔ اور مجھے یہ تقاضائے اطلاق اس کے لئے "لاویو" (ایک قسم کی شرب) کی ایک
بوتل کی فرمائش رستوران کے خائساں سے کرنی پڑے تو میرا کیا حال ہو۔ یہ خیال آتے ہی
میرے اندام خود داری پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس لئے کہ جو ناشتہ میں نے منگوایا تھا۔ اُس
قابل ادا کرنے کے بعد میرے پاس صرف تین پنس باقی رہ جاتے تھے جن کا ہونا نہ ہونا شراب
کی ایک بوتل کی قیمت کے مقابلہ میں مساوی تھا۔ اس وقت میں نے حسرت بھری نگاہوں
سے اپنی جیب کی طرف نظر ڈالی۔ اور زیر لب یہ شعر گنگنا دیا۔

چاہئے زمانِ تباہِ سمِ تن کے واسطے

ہم قلندریاں نہیں کوڑی کفن کے واسطے

میری نظریں اُس وقت کے احساس کے باعث جو بے زری کا نتیجہ ہوتا ہے۔ خود بخود زمین میں
گرد گئی لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے آنکھ اوپر اٹھائی۔ اور بے اختیار اپنی حورِ مثال ہمیش
کی طرف دیکھا۔ تو اُس کی سحر آفرین نگاہوں کو اپنے اوپر جا ہوا پایا۔ میں نے ہزار چاہا۔ کہ اپنی
آنکھوں کو اس جاں گسل مقابلہ سے ہٹا لوں۔ لیکن نہ ہٹا سکا۔ وہ مجھے دیکھتے دیکھتے مسکرائی
اور میری حسرت اور تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب وہ اپنے قبوہ کا پیالہ ختم کر کے اپنی کرسی
اٹھی۔ تو میرے مقابلہ والی کرسی پر گر بیٹھی گئی۔

فطرتِ استعجاب نے میرے منہ پر ہر خاموشی لگا دی۔ آخر کار اُس ٹھہر کو کسی آواز نے اگر توڑا
تو وہ "اوہ" کی بے معنی یا بامعنی صدا دیتی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے اور میری آنکھوں میں سبوت
اپنی آنکھیں پٹاتے ہوئے سلسلہ سخن اس طرح شروع کیا۔ میں نہایت خوش ہوں کہ آستا
کہہ کر وہ رک گئی۔ اور میری لگنت زدہ زبان نے نہ معلوم کس طور پر اُسے لقمہ دینے
کی جافزا ضرورت کو پورا کیا۔ لیکن چونکہ کچھ پیش آیا بالکل خلاف توقع تھا۔ اگلے دوسرے

لوگوں کی نظریں ہم پر پڑنے لگی تھیں۔ اس لئے میری فطری قوت انتقال دہنی اس وقت دفعۃً کام آگئی۔ اور میں نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ کہ آپ میرے ساتھ ہاتھ ملائیے۔ لوگ سچ لیں گے کہ ہم ایک دوسرے کے شناسا ہیں۔ اس کے بعد اگر مجھے کسی بات کا خوش نژدہ یہ ہے۔ کہ اُس کا نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہاتھ میری جذبہ آزمائش سے رہا ہوا۔ کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

”میں خوش ہوں کہ مجھے اس وقت آپ سے سابقہ پڑا۔ آپ کی صورت کھے دیتی تھی کہ آپ اس قابل ہیں کہ آپ کے ساتھ تعارف پیدا کیا جائے۔ اور اس کے علاوہ میں پیش دہشی کرنے پر میں ضرور ناجبور تھی۔ آپ اُمید تو نہ کرتے ہوں گے۔ کہ میں باوجود سابقہ جان پہچان نہ ہونے کے میں اس طرح آکر آپ سے ملوں گی؟“

میں یہاں اُمید تو نہ تھی؟

وہ ”آپ خود جان گئے ہوں گے کہ میں بدرجہ مجبوری آپ سے ملی۔ میں اس وقت پریشانی کی حالت میں ہوں اور بالکل بے سرو سامان ہوں یعنی گھر سے بھاگ آئی ہوں“

میں (دہوت دہرا سید ہو کر) ”آپ گھر سے بھاگ آئی ہیں؟“

وہ ”خدا میرے مفکر کو شرمائے۔ جس نے مجھ سے گھر چھڑایا۔ میں نے گھر ہی کو نہیں“

بلکہ اپنے باپ کو بھی اور اپنے شوہر کو بھی۔ گھر چھوڑ کر چلے آئے میں ہے تو بڑا لطف لیکر اس کے نتائج خطرناک معلوم ہوتے ہیں“

میں ”وہ کیسے؟“

وہ ”سب کچھ آپ بے کم و کاست کہہ تو دوں۔ لیکن کہتے ہوئے ڈرتی ہوں۔“

مزدور خفیہ پولیس سے اور وکیلوں سے میرا کھوج لگوا دیں گے۔“

میں رتعب بے اعتباری اور اس جاں گزاشتہ سے پریشان ہو کر کہیا ”وایہ نانا آفر“

کسی نہ کسی سنگین جرم کی ترکب ہو“ جس شخص نے قانون کے دائرہ سے باہر قدم رکھا

س کا کھوج وکیل نہیں لگایا کرتے۔“

وہ ”خدا کا شکر ہے۔ لیکن کیا میری صورت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں خفیہ میں سے تعلق رکھتی ہوں۔“

میں اس بظاہر غیر مربوط استفسار سے متحیر ہو کر لیکن جی میں یہ تھان کر کہ جو دل آفرین فقرہ اس سوال کے جواب نے دیا ہے۔ اُسے ہاتھ سے نہ جانے دوں گا، کیا آپ اپنا چاہتی ہیں کہ آپ کیا نظر آتی ہیں؟“
وہ ”مسکرا کر“ فرمائیے۔“

میں میز پر آگے کو بٹھکا۔ اور جو جواب میری زبان پر تھا۔ اُس کے ادا کرنے کے لیے۔
طور پر ایک گہری سانس لی لیکن وہ سمجھ گئی کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ اُس کی نگاہیں۔
بیک بنچی ہو گئیں۔ اور فوراً ہی اس نے کہا ”جی نہیں معاف کیجئے! نہ کہنے! یہ کہہ کر
میں نے پھر آنکھیں اُپر اٹھائیں اور کہا ”میرے پاس دام موجود نہیں۔ آپ کو میرے
کا بل ادا کرنا ہو گا۔ کچھ مضائقہ تو نہیں۔“

زمین میرے پاؤں تلے سے یک بیک نکل گئی۔ اگر میرے بدن کو اس وقت کاٹنا
نا۔ تو لہو کی ایک بوند نہ نکلتی۔ جو مصیبت کا پہاڑ مجھ پر دفعۃً اس طرح ٹوٹ پڑا۔ اُس نے
بری لرزنی ہوئی رُوح کو میں کسر مرہ کر دیا۔ آخر انتہائے یاس و ذلت میں میں نے اُس
ے پوچھا۔ آپ کے لُج کا بل تین پنس سے زیادہ تو نہ ہو گا؟

وہ ”مجھے بھوک بہت لگی ہوئی تھی اس سے بہت زیادہ کا لُج کھا گئی ہوں۔“
میں ”افسوس مجھ میں آپ کا بل ادا کرنے کی توفیق نہیں ہے۔“

وہ ”ایں! یہ کیوں۔“

میں (بھیسپ کر) ”میرے پاس بھی دام موجود نہیں۔“
وہ ”تو پھر آپ کیا کیجئے گا؟“

میں (سرکجا کر پھر جب میں سے اپنا جڑاؤ سگٹ کا ڈبہ نکال کر اور بے ربطی و پریشانی کی تصویریں کر) "پشکار ہو مجھ پر اور میری اوقات پر۔ سمجھ میں نہیں آکر کیا کروں اور کیا نہ کروں لیکن ان یہ تو زمانے۔ کہ آپ نے کھانے کے لئے کیا کیا چیزیں منگوائی تھیں؟"

وہ "بھلی۔"

میں (فہرست طعام پر نظر دوڑ کر) "جس کے دام ڈیڑھ شننگ ہوئے۔ آگے چلے۔"

وہ "بھنی بٹر اور بٹر"

میں "دو شننگ۔ کل ساڑھے تین شننگ ہوئے اور فرمائیے"

وہ "بالائی اور آڑوں کا مرتبہ"

میں "ایک شننگ اس کا گلیسجے۔ اگر اسی قدر"

وہ۔ بات کاٹ کر سعادت آمیز نداشت کے لہجہ میں (میں نے ایک پبلر کافی کا بھی پیا تھا؛

میں "خیر چھ پنس اس کے ہوئے۔ ڈیڑھ اور دو ساڑھے تین اور ایک ساڑھے چار اور چھ

پنس کل پانچ شننگ ہوئے۔ یہ لہجے پانچ شننگ تین پنس ہیں۔ آپ انجیل تو ادا"

وہ "اور آپ؟ کیا آپ بھی گھر سے بھاگ آئے ہیں؟"

میں (دغلیں جھانک کر) "میرے باوانے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ اور حکم دیا ہے

کہ فائے کھینچا کرو۔"

وہ (دہنس کر) "اور آپ اس حکم کی تعمیل کر رہے ہیں۔ میرے آبا جنان بھی نہایت جوش

واقع ہوئے ہیں۔ اور میرے عاوند کی تو کچھ پوچھنے ہی نہیں۔ ایسا بڑا حاسب کہ لا حول و لا

میری اس کی شناسائی تین ہفتہ سے زیادہ کی نہیں ہے۔ کیا تا شاہ! "

اس وقت بہت سے احمقانہ بلکہ عجیبہ لیکن ساتھ ہی دلغریب خیالات میرے دل

دماغ میں بکھلی کی سی سرعت کے ساتھ دوڑ گئے۔ اور جب اس نے اپنی باتوں کے سلسلہ پر

مجھ سے پوچھا کہ "اب آپ یعنی ہم اور آپ کیا کریں؟ تو مجھے ایسا محسوس ہوا۔ کہ میر

عظیم الشان زقہ بھر کر یک بیک طارم اعلیٰ پر جا بیٹھا ہوں۔ اس سوال کے جواب
 میں نے اول تو پانچ شلنگ تین پنس اس کے حوالے کئے پھر کچھ بچا کر اپنا جڑاؤ سگرٹ
 بہ اس کے حوالے کیا۔ اور کہا کہ آپ اپنا بل ادا کیجئے۔ اور یہ ڈبہ گرو رکھ کر رقم میرے
 ہاتھ آئی۔ وہ کھلا کر مہشی۔ اور حیا کی سرخی نے اس کی گردن اور رخساروں پر ایک
 بے دلکش غار زہل دیا۔ میری نظر وہ کر حسن کے اس کرشمہ پر پڑی۔ اور یہ آرزو میں چا
 یاں کے تجلی کی طرح بے پے میرے سینہ میں ابھری۔ کہ کاش اس وقت ایک ویران جزیرہ
 جس میں بجز اس دربار کے اور میرے کوئی موجود نہ ہو۔ یا ایک کرایہ کی گاڑی ہو۔ جس کا
 پچڑھا ہوا ہو۔ اور ہم دونوں پہلو پہلو اس میں بیٹھے ہوئے ہوں۔ غرض میری تجویز کے
 سبب میں اس نے کہا۔ کہ یہ تو مجھ سے نہ ہو سکے گا۔

میں نے تو جس طرح بن بڑے کیجئے۔ اس میں رضامندی اور رغبت کو دخل نہیں ہوتا
 ایسا آپڑا ہے مجھ پر سب کچھ کراتی ہے۔

وہ۔ لیکن مجھے تو گورکھنا آتا ہی نہیں کسی چیز کو کس طرح گورکھتے ہیں۔

میں۔ بس جانیے اور گورکھ آئیے۔ ال اسی طرح گورکھا جاتا ہے۔

وہ (ہنس کر)۔ وہاں جا کر میں ہی کہوں۔ تاکہ یہ سگرٹ کا ڈبہ گورکھ لو۔ اور

مجھے میں پاؤنڈ دے دو؟

میں۔ بس یہی ہیں اتنا اور کہئے گا کہ رقم نقد چاہئے۔

وہ۔ اچھا جاتی ہوں۔ لیکن مجھے ڈر سا معلوم ہوتا ہے۔

وہ اپنا بل ادا کر کے اور سٹران کے خادم کو تین پنس بطور انعام دے کر جس پر

ادا کرنے کے بہت زیادہ اظہار رضامندی نہیں کیا اٹھی اور میری طرف ایک مستانہ ادا

سے دیکھ کر چل دی۔

دامن کشاں ہیں بند در سب زکریا صد ماہ روز شکش حبیب قصبہ ریہ

بات جہاں فراہم لب لطف زادہ
تشنہ و خوش خورش درناز پروریدہ
از تاب آتش بے برگد عارضش خو
چون قطرہ بائے شبنم بر برگ گل چکیدہ
آں لعل دلکش میں ہاں خندہ دل آفتاب
واں رفیق خوشش میں ہاں گام آریہ

مجھے اتنا قیاد ہے کہ وہ جانے لگی۔ تو میں نے اس سے یہ کہا کہ دل مضبوط کر کے بے دھوک
جائیے جس پاؤں ڈاگر میں اس ڈبہ کے مل گئے۔ تو پھر ہم کو کسی چیز کی پروا نہیں لیکن جہا
کے جاننے کے بعد مجھ پر خود فراموشی کا ایسا غلبہ ہوا۔ کہ میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں اپنی گری
پر بٹھا ہوا مرد آدمی معلوم ہوتا تھا۔ یا خیر نا شخص۔ اور اس بے خودی کے عالم میں میں نے
لیا کیا۔ اور کیا کہا۔ البتہ بٹھا بٹھا ریشم اور ساٹن مشک اور گلاب بھول اور شبنم سبزہ اور
روشنی کے خواب دیکھتا رہا۔ آخر کار وہ خراشاں خراشاں بصدنا زوانداز آئی اور بولی۔ انہوں نے
ڈبہ لیا۔ اور مجھے بارہ پاؤں ڈنگن کر دے دیئے۔ یہ کہہ کر اس نے بٹوا کھالا۔ اور اشرفیاں گن
کر میرے پردہ دیں۔ جن کی کھٹنگ سے میں بدیں خیال خوف زدہ ہو گیا۔ مبادا اس پاس کے
لوگ اسے سن پائیں۔ اور اسی سے میں نے چاروں طرف اس انداز کے ساتھ ایک جھوٹا
سی بکا ڈالی۔ کہ گویا اس روپیہ کے حامل کرنے کے لئے کہیں ڈاکہ مار گیا ہی کسی کو قتل کیا گیا
ہے۔ روپیہ جیب میں ڈالتے ہی میں نے ایک نہایت ہی تکنت آمیز لہجہ میں رستران کے
ملازم کو بلایا۔ اور بل کی رقم جو دفعۃً بے حقیر و بی عز ہو گئی تھی ادا کر کے ملازم کو اپنی سابقہ
عادت کے لحاظ سے کچھ شلنگ کا انعام دیا۔ اس کے بعد ہم دونوں رستران سے رخصت
ہوئے۔ اور میں نے اپنی رفیق دل آرام سے دریافت کیا کہ اب کہاں کے ارادے ہیں
وہ (مسکرا کر) اس کا تو میں نے خیال ہی نہ کیا تھا۔

میں (مرتبانہ لہجہ میں) میں خوب جانتا ہوں کہ یہ بات آپ کے حاشیہ خیال میں بھی نہ گزری
تھی لیکن یہ تو فرمایے کہ آپ کا ہم گرای کیا ہو۔ اس اخگر کو ملازم رچوڑ ڈوساٹ کہتے ہیں۔
وہ "میرا نام فلیشیا اپنی مرلن کوٹ ہے۔ میرے والد فریج ہیں اور والدہ آئر لینڈ کی

ہنے والی ہیں۔ آپ کے پاس موٹر کار تو نہ ہوگی؟

میں اس فوری دنگامنی سوال کی انوکھی نوعیت سے حیران و ششدر رہ کر ”س
رن کو رٹ کیا آپ یہ سمجھتی ہیں۔ کہ موٹر کاروں میں سوار ہونے والے ایسے تہدیدست
در بے مایہ ہوتے ہیں کہ اپنے لچ کا بل بھی نہیں ادا کر سکتے“

فلیشیا ”سمجھتی تو نہیں لیکن ہم کو موٹر کار کی ضرورت اس وقت بے حد ہے“
میں ”آخر معلوم تو ہو کہ کیا ضرورت ہے“

فلیشیا ”میں ڈوور باروچ یا جہاں کہیں بھی سینک سائیں جانا چاہتی ہوں“
میں (اس بخونیز کے نشہ میں یک بیک چور ہو کر) ”آپ جانا چاہتی ہیں تو میں بھی موٹر کا
پکے لئے بہم پہنچا سکتا ہوں۔ اچھا تو میرے ساتھ ساتھ آئیے“ غرض میں اور فلیشیا ہاتھ میں
تھوڑے قریب ترین ٹیلیفون آفس میں گئے۔ اور میں نے ٹیلیفون کی گھنٹی بجا کر ڈوورین
بلا یا۔ دوسری طرف سے جو آواز آئی اسے سن کر میں نے کہا ”ڈوورین کیا تم ہو؟“
آواز ”جی نہیں حضور وہ لندن سے باہر تشریف لے گئے ہیں“

میں ”اٹھا ولیم تم ہو“

آواز ”یہ تو میاں لارنس کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ جی ہاں میں ہی ہوں۔ مسٹر
ڈوورین ڈیون شاؤر کو تشریف لے گئے ہیں۔ منگل تک لوٹیں گے“

میں ”اچھا تو ولیم مجھے مسٹر ڈوورین کی موٹر کار کی اس وقت سخت ضرورت ہو“
ولیم (دھیمے اور مثبتہ لہجے میں) ”بہت اچھا میاں“

میرا سنہ چو کہ ٹیلیفون کی گھنٹی میں چھپا ہوا تھا۔ اس لئے موقع کو غنیمت جان کر
میں نے فلیشیا کے ہاتھ کو جو ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا دبا یا۔ ادھر کبھی کی کسی ایک رومیرے
نام جسم میں دوڑ گئی۔

”اور سنو ولیم موٹر کار کو سیدھے میرے مکان پر لے آؤ۔ اُس کا خزانہ پٹرولیم سے

اچھی طرح پھر لے لیا۔ کیا ہاں مسٹر ڈوورین کو کل معاملہ کی خبر ہے۔ اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں۔

ولیم: بہت خوب میاں لارنس۔ میں موٹر کار بھی لایا ہے

میں: ہاں ولیم یہ تو میں کہنا بھول ہی گیا۔ کہ اگر تمہارے پیچھے چریں وہاں موجود نہ

ہوں۔ تو میرے بڑے گلیڈ اسٹیشن بیگ میں دو تین دن کی ضرورت کے لائق کپڑے بند کر

رکھنا۔ اچھا اب جاؤ؟

فلیشیا کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ اور اُس نے میری گرفت سے اسے چھڑانے

کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ خود تو میرے دل میں پہلے سے گھر کر چکی تھی۔ اب اُس کا یہی نام

ابھی اُس ساعت بساعت بڑھنے والی تیرے کلفی کی بدولت جو مجھے اس کی جانب کھینچ رہی

تھی۔ میرے دل سے میری زبان کے قریب آ رہا تھا۔ اور "تم" کا ربط آفریں قریب "آپ" کے

مختلف زائید کی جگہ لے کر تھا۔ جب ٹیلیفون میں میری اور ولیم کی باتیں ہو چکیں۔ تو فلیشیا نے

جوش مسرت سے بے نقاب ہو کر کہا۔ "آپ تو دنا نت و فرزا گئی کے چنے ہیں۔ کئے میں بچ

کستی ہوں یا نہیں؟"

میں: اس میں کیا شک ہے۔ جب آپ کستی ہیں تو میں اپنے وقت کا اسطو و افلاطو

ہوں۔ لیکن آپ ڈوور کیوں جانا چاہتی ہیں اور آپ کا سامان کہاں ہے؟

فلیشیا: میرا سامان چیرنگ کر اس کے اسٹیشن پر رکھا ہوا ہے۔ اور میں ڈوور اس

لئے جانا چاہتی ہوں کہ وہاں سے جہاز پر سوار ہو کر پیرس چلی جاؤں۔

یہ سنتے ہی میں ہلکا گیا۔ اس سے زیادہ حیرت افزا اور پریشان کن واقعہ اور کیا ہو

سکتا تھا۔ کہ مجھے کارپردازانِ قضا و قدر نے یک بیک ایک ایک دلربا نازنین کا ولی و سرپرست

بنا دیا۔ جس کی میں نے اس سے پہلے کبھی صورت تک نہ دیکھی تھی۔ جس نے زمران میں

مجھ سے مل کر اپنے ناشتہ کے دام ادا کرنے کی مجھ سے درخواست کی تھی۔ جو گھر سے کسی ہاتھ

پر گر کر نکل آئی تھی۔ جس نے میرا سگٹ کا طلائی ڈبہ گرو رکھا تھا۔ جس نے مجھ سے ہاتھ

زائش کی تھی۔ جو اس بات کی متوقع تھی۔ کہ میں پیرس تک اُس کے ہمراہ چلوں گا۔ اور
 اُس کے عشق میں میں مجبوزانہ و خود فراموشانہ طور پر مبتلا ہوتا چلا جا رہا تھا۔ آخر میں نے اسی
 ہراسگی میں اُس سے پوچھا: ”تم پیرس جانا چاہتی ہو؟“

فلیشیا (میری وضع سے کسی قدر کبیدہ ہو کر اور آنکھوں میں آنسو بھر لاکر) ”ہاں لیکن تم
 سے ناراض تو نہیں ہو؟“ ان لفظوں نے ستم ڈھا دیا۔ میرے دل میں اس وقت صرف
 جذبہ کی گنجائش تھی۔ مجھے غصہ کہاں سے آتا۔ چنانچہ دل کی اسی کیفیت کا اظہار میں نے
 طرح کیا: ”ناراض! میں اور تم سے ناراض! یہ کیونکر ممکن ہے تم۔“

فلیشیا اس دُرسے کہ میں کسی نہایت ہی پرجوش خیال کا اظہار کیا چاہتا ہوں۔ قطع کلام
 کے ”تم بڑے اچھے ہو۔ تمہاری ہر ایک بات اچھی ہے۔ لے اب چلو۔ اور آئیشن سے
 اسامان دواتے لاؤ۔“

یہ کہہ کر فلیشیا نے منت بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور میرا بازو پکڑ کر آگے
 بیچا۔ کیوں کر ممکن تھا کہ اب بھی میں رکتا۔ میں کمر بل اور آنکھوں کے بل چلا۔ اور
 اُس کے ساتھ ہولیا۔ کچھ فاصلہ پر ایک کرایہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ ہم دونوں اس میں سوار
 گئے۔ اور گاڑی بان کو اسٹیشن چلنے کا حکم دیا۔ جب گاڑی روانہ ہوئی۔ تو میں نے فلیشیا سے
 پُرا۔ لیکن پیرس جانی کس لئے ہو؟“

فلیشیا: ”وہاں میرے بہت سے اعزاء و اقربا ہیں۔ جو مجھے اس مصیبت سے جس سے
 ماڈر رہی ہوں بچالیں گے۔ ہمارے پاس پیرس پہنچنے تک کے لئے روپیہ تو کافی
 ہے نا؟“

میں (دبی زبان سے) ”ہاں کافی ہے۔“

چہرنگ کر اس کے اسٹیشن پر پہنچ کر مسافروں کے سامان کے کمرے میں نے
 مول نے کرکٹ چمڑے کا صندوق کہ یہی فلیشیا کا سامان تھا لیا۔ اور ایک دوسرے

گرایہ کی کھاڑی میں رکھوایا۔ اس کے بعد ہم دونوں جرمن اسٹریٹ کو روانہ ہوئے۔ جہاں ہم مکان تھا۔ مکان کے دروازے پر پہنچے۔ تو ڈورین کی موٹر کار موجود تھی اور ولیم وردی بھی اس کے قریب کھڑا تھا۔ فلیشیا نے موٹر کار دیکھتے ہی خوشی سے "الیاں بجاؤں۔ اور گاڑی سے اترتے ہی دوڑی ہوئی موٹر کے پاس گئی۔ اس نے اتنا بھی نہ کیا۔ کہ ولیم کو اس کا پٹ کھٹ دے بلکہ خود ہی پٹ کھول کر اندر جا بیٹھی۔ اور اس کی گونا گوں حرکات و سکنات سے جن میں طفلانہ پن کی شان پائی جاتی تھی۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ کہ وہ بے حد مطمئن و مسرور ہے۔ اور موٹر کار کو گویا اپنی ملکیت سمجھتے ہوئے ہے۔ اس کا چرمی بیگ ہاتھ میں لئے اس کے پیچھے پیچھے میں بھی موٹر کار میں سوار ہو گیا۔ اور اگرچہ بظاہر میں متین و سنجیدہ وضع ہنسے ہوئے تھا۔ لیکن میرا دل ناقابل بیان آرزوؤں اور اُمتنگوں کو محشر ستان بنا ہوا تھا۔

میں نے ولیم سے کہا کہ سیدھا ڈور کی سڑک پر پڑے۔ سردی چونکہ خوب چمکی ہوئی تھی۔ لہذا اس نے ہمیں کسٹاز ڈیئے۔ اور انجن کو حرکت میں لا کر چل دیا۔ موٹر ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ وفتہ ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ اور میں نے فلیشیا سے پوچھا: تمہیں موٹر میں سفر کرنے کی کیا سوچھی۔ ریل کیا بڑی تھی؟ فلیشیا: سفر ریل میں بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم موٹر میں آتے؟

میں اس بے معنی جواب سے چین چھین ہو کر "کس نادان سے پالا پڑا ہے؟ فلیشیا: کبیل کے نیچے میرے ہاتھ کو ٹول کر اور اسے خوب مضبوط تھام کر "دکا مجھ سے خفاست ہو۔ کیا تم اتنا نہیں سمجھ سکتے۔ کہ اگر ہم ریل پر جاتے تو لوگ ہمیں دیکھ لیتے اور میں کڑلی جاتی۔" میں "کس کی مجال ہے کہ میرے ہوتے ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے؟"

فلیشیا رمنہ بیور کر "تم کو اصلی حال اگر معلوم ہو تو یہ نہ کہو"
 اتنا کہہ کر اُس نے میرے ہاتھ کو اپنی انگلیوں سے حائل کر لیا۔ اور ایک ٹھنڈی سانس
 لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ دھوائی گھنٹہ تک میں بیٹھا ہوا اُس کی صورت کو یعنی خدا کی قدرت
 دیکھا کیا۔ اور اپنی جگہ سے بال برابر بھی اس اندیشہ سے اڑھراؤ دھرنہ نہ کرکا۔ کہ مبادا اُس کی
 آنکھ کھل جائے۔ اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ چھ سادہ لوح کے قلب پر اس وقت تک
 کیا کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ جب ہم ڈودھ کے نواح میں داخل ہوئے۔ تو میں نے اُس
 لو جگانے کے خیال سے اُس کا شانہ بکڑ کر ہلایا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اور حالتِ سرسبکی میں
 یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے "میں ہرگز نہ جاؤں گی۔ میں کبھی نہ مانوں گی۔ میں۔ ارے۔"
 تم ہو۔ شکر ہے تم نے مجھے کیسا ڈر دیا۔ میں سمجھتی تھی کہ میں کپڑی لگتی۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک
 انگریزی ٹی۔ جس نے اُس کی شانِ رعنائی کو دو بالا کر دیا۔ اور پھر ایک دستی آئینہ کو سینڈ
 بیگ سے نکال کر اور اپنے سامنے رکھ کر اپنے سرکش گیسوؤں کو جو بالوں کی جڑاؤ پن کی
 قید سے آزاد ہو گئے تھے سوار کرنے لگی۔ میں نے آئینہ اُس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور کہا۔
 پہلے میری بات کا جواب دے لو۔ پھر آئینہ دیکھنا۔ یہ تم نے کیا کہا تھا۔ کہ تم کپڑی لگائیں۔
 وہ کپڑے والے ہمارے خیال میں کون تھا؟

فلیشیا "میں سمجھتی تھی اباجان نے مجھے کپڑا لیا اور مجھے میرے خاوند کے حوالے کر دیا"
 یہ سن کر میں نے اس کا ہاتھ اٹھایا۔ اور اس کی نورانی انگلیوں کو تختہائی کے چھتے سے
 خالی پا کر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور پوچھا "تم عروسی کی انگشتی تو پہنے
 ہوئے ہو ہی نہیں۔ پھر یہ خاوند کیا؟"

فلیشیا "یہ میں نے تم سے کب کہا تھا کہ میری شادی ہو چکی ہے؟
 میں (سرحک کر حیرانی کے لہجہ میں) "شادی بھی نہیں ہوئی اور خاوند بھی موجود ہے
 یہ کیا معما ہے۔ از برائے خدا سے حل کرو؟"

فلیشیا (وقفہ لگا کر جس کا سر ملازیم میری روح کو وجد میں لے آیا) "کیسے احمق ہو کہ اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتے۔ فی الواقعہ میرا کوئی خاوند نہیں ہے۔ لیکن آئندہ شنبہ کے روز میں اُس سے بیاہی جانے والی تھی۔ اسی لئے تو میں گھر سے بھاگ آئی۔ مجھے اس سے سخت نفرت ہے۔"

میں "نفرت کی وجہ؟"

فلیشیا (منہ بسور کر اور رومال آنکھوں کے قریب لے جا کر روئی آوازیں) "نفرت اس لئے کہ میں اُسے جانتی تک نہیں؟"

میں (اس پادر ہوا منطق سے کھینا ہوا کر اور نہ جان کر کہ کیا کہوں) "پندرہ روہ مت۔ تم آنسو بہاؤ گی۔ تو مجھے میرے کی کئی کھلاؤ گی۔"

فلیشیا "میں ضرور روؤں گی۔"

میں "اے لو ہوٹل بھی آگیا۔ ولیم موٹر کار کو روک رہا ہے۔ اب تو نہ روؤ۔ تم جو کہو گی میں سچ ماننے کو تیار ہوں۔"

فلیشیا "اچھا نہیں روتی۔"

ان الفاظ کو اس لمحہ میں ادا کر کے کہ گویا عجیب پر کوئی بہت ہی بڑا احسان کیا گیا ہے۔ فلیشیا نے رومال آنکھوں کے آگے سے ہٹالیا۔ ان کی زبانی گہرائی میں جس نور کی جھلک مجھے نظر آئی اُسے مروارید اشک کی آب و تاب سے بہت کم تعلق تھا۔ بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ شوخی و شرارت کی کرنوں کی چمک ہے۔ میں نے ولیم کو روپیہ دے کر کہا۔ کہ پیرس کے دو ٹکٹ خریدے۔ اور ہوٹل میں ناشتہ کی تیاری کی فراہم کر کے موٹر کو واپس لے جائے۔ اور اگر میرے نام کا کوئی خط ہو۔ تو شام تک اسی ہوٹل کے پتہ پر بھیج دے۔

چونکہ جہاز کے روانہ ہونے میں ابھی کئی گھنٹہ کی ویر تھی۔ اس لئے میں فلیشیا کی دل آویز صحبت کو اپنی زندگی کی خوشیوں کا لب لباب سمجھا۔ اور ہم دونوں ایک چھوٹی سی میز پر چہرہ

لے کھانے کے کمرے کے ایک کونے میں لگی ہوئی تھی۔ سب سے الگ بیچہ کرکھانا کھانے
 لے۔ اس خوشی اس راحت اس سرور کی کیفیت کو میں کیا بیان کروں جو اس وقت میرے
 سب پر طاری تھی۔ فلیشیا میرے پہلو میں بیٹھی تھی اور میں سمجھ رہا تھا کہ دونوں جہان کی نعمت
 اس وقت میری ٹٹھی میں ہے۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ خدمتکار آیا۔ اور ایک چٹھی لایا۔ چٹھی
 برے دفا دار اور محتاط لائبریری کی تھی۔ فلیشیا اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگی کہ کس کی چٹھی ہے؟
 میں نے کہا لکھا ہے۔ میں نے اسے پھیرنے کے لئے لفافہ جیب میں ڈال لیا۔ اور کہا
 اس وقت اس کا مضمون ہمیں سناؤں گا۔ جب مجھے لائبرس کہہ کر بکارو گی۔ اس کا جواب
 پیشا لے اگر کچھ دیا تو یہ دیا۔ کہ میرا منہ چڑا دیا۔ میں بھی اپنی دھن کا پکا تھا۔ میں نے مسکرا کر
 کہا کہ خط نہایت ہی ضروری ہے۔ اور میری یہ حالت ہے کہ جان و دل تمہاری نذر کر چکا ہوں
 بے سمننا ہو۔ تو مجھے لائبرس کہو۔ کہو گی یا نہیں؟ اس کے بدلے لب کے گوشوں پر شرات
 بے بھری ہوئی مسکراہٹ پھول برسا نے لگی۔ اور اس نے ایک ایسے ستم ظریفانہ انداز
 ساتھ جس نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ کہا کہ لائبرس میں نہیں لائبرس کبھی نہ کہوں گی۔ اس
 آفریں جملہ کی لذت کو میں کن نقول میں بیان کروں۔ بے اختیار میں نے فلیشیا کو میری
 ن کہہ کر بکارا۔ اس نے یہ لفظ سن کر اپنی معشوقانہ لغزش پر اگرچہ مسرور و مسرت
 کہہ کھا سارشیبی پر وہ ڈالنا چاہا۔ لیکن میں نے کہا۔ کہ اب بات بنانے سے کیا ہوتا ہے
 مجھے کہلوانا تھا۔ وہ تو میں نے تمہارے منہ سے کہلوا لیا۔ غرض میں نے لفافہ چاک کیا
 خط پڑھ کر فلیشیا کو سنا یا۔ خط کا مضمون حسب ذیل تھا:-

میاں لائبرس۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ ٹکٹ اس لفافے میں بند کرنا ہوں۔ اور
 اگر تا ہوں کہ آپ کی مراد برائے۔ پہنچاؤ نہ کا نوٹ بھی اس چٹھی میں لکھ دیا ہے۔ تھی تو یہ
 ادبی لیکن میں جانتا تھا کہ آپ کو روپیہ کی اس وقت بڑی ضرورت ہے۔ اس لئے نوٹ
 فیس بند کر دیا۔ میں نے برسوں آپ کا مانگ کھا ہے۔ امید ہے کہ میری نکلوانی

میری بے ادبی کی عذر داری کرے گی۔ جب حضور کے پاس روپیہ ہو تو مجھے دے دیجئے گا۔

حضور کا وفادار خدمتگار

ولیم بیک

میں نے خط میز پر رکھ دیا۔ اور چونکہ ولیم کی وفاداری اور محبت کا یہ ثبوت دیکھ کر میرا دل بھر آیا تھا۔ لہذا میں نے فلیشیا سے کہا۔ کہ دیکھو وفاداری ایسی ہوتی ہے۔ فلیشیا اپنی رکشا سے دفعۃً اٹھی۔ اور اتنا کہہ کر کہ تم ٹھہرو میں ابھی آئی باہر چل دی۔ میں کہاں ٹھہرتا۔ اُس کے پیچھے پیچھے میں بھی چلا۔ کہ دیکھو کہاں جاتی ہے اور کیا کرتی ہے۔ فلیشیا کمرہ سے نکل کر بے تحاشا بھاگی۔ اور بیرونی مال میں پہنچی جہاں ولیم کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ قریب پہنچ کر اُس نے ایک بیک ولیم کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ اور بولی کہ جی چاہتا ہے تم پر قربان ہو جاؤں یہ کہہ کر اُس نے ولیم کا بوسہ اس زور سے لیا کہ اُس پاس کی ہوا گونج اٹھی۔ ولیم ہکا بکا ہو کر میری طرف دیکھنے لگا کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ میں نے فلیشیا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اُسے کشاں کشاں میز پر رو اپس لے آیا۔

فلیشیا کی اس معشوقانہ ادانے میرے دل کو گونا گون جذبات کا بازو پہنچا دیا۔ اور اُس نے کہا کہ مجھ سے بھی وہی احمقانہ حرکت سرزد ہو جو فلیشیا سے ابھی ابھی سرزد ہو چکی تھی۔ لیکن میں نے دل پر جبر کے اپنے آپ کو روکا۔ اور اپنی صورت اور لہجہ کو متین بنا کر کہا۔ کہ فلیشیا میں سوچ چکا ہوں ایک نہ ایک بات ہو کر رہے گی۔

فلیشیا (ہستے ہوئے میرا مضحکہ اڑا کر)۔ "لارنس کا سوچنا غضب ہے ایک نہ ایک بات ضرور ہو کر رہے گی۔"

میں نے دیکھو فلیشیا متحرمت کرو۔ اور میری بات کان لگا کر سنو۔ اے لہجہ بھی بڑا اگلیں فلیشیا از براے خدا حقوڑی دیر کے لئے متین بن جاؤ اور منہ مت چڑھاؤ۔

فلیشیا۔ میں کب منہ چڑا رہی تھی؟ میں تو متین بننے کی کوشش کر رہی تھی۔

ت مجھے زیب نہیں دیتی۔ تم ہی انصاف کرو کیا میں اسی وقت حسین نظر آتی ہوں۔ جب“
میں ۲۰ اوجا دو گرنی کیا دل کے ساتھ میرا ایمان بھی چھین لے گی۔ فلیشیا دیکھو مسکرائی
تھے گھورنا موقوف کرو اور سنو“

فلیشیا ۲۱ میں نہیں گھوروں! آپ بھی اپنے آپ کو اس قابل سمجھنے لگے! چہ خوش! ۲۲
میں (اُس کے لہجہ کی بناوٹی حقارت کو نظر انداز کر کے) ”گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں جہاز
سے کیلے کو روانہ ہوتا ہے۔ اُس پر نہیں سوار کر کے اور خدا حافظ کہہ کر واپس چلا جاؤں گا۔“
فلیشیا ۲۳ ایں! کیا کہا؟

میں ۲۴ میری بات کوئی حسرتان تو نہ تھی جو نہ سمجھی ہو۔ نہیں تباؤ کہ میں تمہارے ساتھ کیوں
ملتا ہوں“

فلیشیا ۲۵ اپنی سبیلی احضری آنکھوں کی بجلیاں میرے خرمن دل پر کچھ دیر تک گراتے
لے بعد ۲۶ ”تم نہایت سنگدل اور مرموز آدمی واقع ہوئے ہو۔“

میں ۲۷ یہ تو سمجھوتہ کہ میں تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتا ہوں! آنکھوں کے بل اور سر
تمہارے ہمراہ چلنے کو حاضر ہوں۔ لیکن دنیا کیا کہے گی۔“

فلیشیا ۲۸ بھائیں! جبکہ دنیا میں ان نفروں میں آنے والی نہیں نہیں چلتا ہوگا۔ اور
بنا ہوگا“

میں ۲۹ فلیشیا تم ابھی نادان ہو۔ دنیا کو نہیں سمجھتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ تم ایک نگاہ
دل لے گئی ہو۔

بلکہ اور دل کا جتنا حوصلہ مختل کیا سنا ۳۰ نگہ کے تیر کا ہونا تیرا زو اس کو کہتے ہیں
میں ہزار جان سے تم پر تیار ہوں جس کا تمہاری زبان کو نہیں تو دل کو ضرور اعتراف ہوگا
نیا کی نظروں میں ابھی تک ہم بالکل اجنبی اور نا آشنا ہیں۔ زیادہ سے زیادہ اس
پر اتفاقی ملاقات یا عارضی شناسائی کا پروہ ڈالا جاسکتا ہے۔ ایسی حالت میں تم خود

ہی غور کرو کہ میں آج رات تمہارے ہمراہ کیونکر چل سکتا ہوں۔ صاف صاف ہی کیوں نہ کہہ دوں کہ تم الگ جہاز نام ہوگی۔ میں جدا ہوا ہوں گا۔ سو دوست ہیں سو دشمن۔ خدا جانے کیا کیا قصے تراشے جائیں گے۔ او کیسی کیسی ہمتیں گھڑی جائیں گی۔

میری یہ باتیں سن کر فلیشیا خاموش ہو گئی۔ اور بہت دیر تک کسی سوچ میں محو رہی۔ میں نے وقت دیکھنے کی عرض سے گھڑی دیکھنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جس طرح میرا دل اندرونی جذبات کے برق آواظ و تلاطم سے ایک انداز خاص کے ساتھ لرز رہا تھا۔ اسی طرح میرا ہاتھ بھی شاید دل کی وجہ آفریں کیفیت سے متاثر ہو کر گھڑی بھالتے وقت وقف ارتعاش تھا۔ گھڑی میں نے بھالی ہی تھی۔ کہ فلیشیا نے اپنے طلسم خموشی کو یک بیک یہ کہہ کر توڑا۔ کیا پیاری گھڑی ہے۔ ذرا دیکھوں تو! میں نے کوٹ کے کلاچ میں سے زنجیر نکال کر گھڑی فلیشیا کے حوالے کی۔ جو اُس کے طلائی ڈھکنے کے نقش و نگار کو دیکھ دیکھ کر اس کی تعریف کرنے لگی۔ میں نے پوچھا وقت کیا ہے۔ تو اُس نے جواب دیا۔ کہ دس بجے ہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنی نوزائی گردن ذرا بلند کر کے میرے شانوں کے اوپر سے کسی شے کو اس طرح دیکھا کہ مجھے گمان ہوا کہ کوئی آ رہا ہے۔ میں نے جو مڑ کر دیکھا تو کسی کو نہ پایا۔ اور پھر جلدت کر فلیشیا پر نظر ڈالی۔ تو اُس کی منتظرانہ نظریں گھڑی پر جمی ہوئی پائیں۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے گھڑی مجھے دے دی۔ اور میں نے وقت دیکھ کر کہا کہ فلیشیا ایک گھنٹہ میں تمہارے پاس آؤں ہوں اس کے بعد۔

اس فقرہ کو میری ایک آہ سرور نے پورا کیا۔ جو فلیشیا کی جدائی کے خیال نے پہلا کر دی تھی۔ فلیشیا نے ایک قہقہہ لگایا۔ جس کی سُر ملی آتا چڑھاؤ میں سو سو شرارتیں چھپی ہوئی تھیں۔ میں کسی قدر حیرت میں رہا۔ وہ آواز کھلکھلا کر ہنسی اور کہنے لگی۔ اچھا چلو مجھے جہاز نکالو۔ دو۔ رواں لگی کے وقت ہم تم جہاز کے عوض پر بیٹھ کر باتیں کر لیں گے پھر تم چلے جانا۔ غنیمت جانتے مل بیٹھنے کو جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو

غرض میں نے فلیشیا کا سامان اٹھوایا۔ اور اُس کے ساتھ جہاز پر اس خیال سے گیا
 سے رخصت کر کے واپس خشکی پر آجاؤں گا۔ اور دوسرے دن پیرس میں اُس سے جا ملو
 ن کو لٹھکانے سے رکھو اگر میں نے فلیشیا سے کہا کہ اپنے اعدا و اقربائے مقیم پیرس
 ے پتہ بتا دو۔ تاکہ انہیں تاروے دیا جائے۔ اور وہ اسٹیشن پر تمہیں لینے کے لئے
 دیوں۔ اس سوال کا جواب فلیشیا نے اگر کچھ دیا۔ تو یہ دیا کہ مضطربانہ وضع سے
 ے بازو کو خوب مضبوط کر لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے گھبرا کر پوچھا کہ فلیشیا
 ہے۔ اُس نے مضطرب آوازیں کہا کہ میری طبیعت ماتلش کر رہی ہے۔ مجھے نیچے
 و۔ یہ سن کر میں بدحواس ہو گیا اور اس کا بازو تھامے ہوئے اُسے نیچے لے گیا۔ جلد
 ب کوج پر جو جہاز کے کمرہ استراحت میں موجود تھی۔ آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔
 میں کوئی برس منٹ تک اُس کے پاس بیٹھا رہا۔ اور وہ رہ کر کیفیت مزاج اُس
 دھتھارہ۔ مگر وہ غنودگی آلود ہوں ہاں ہی میں مجھے ڈالتی رہی۔ اتنے میں اوپر سے
 بجھنے کی آواز آئی۔ اور اُس گھما گھمی نے جو جہاز کی آمد اور روانگی کا پتہ دیتی ہے۔
 بنا دیا کہ میرے رخصت ہونے کا وقت قریب آپہنچا۔ میں نے بھڑائی ہوئی آوازیں
 با سے رخصت ہونے کی اجازت مانگی۔ مگر کہیں تیسری مرتبہ کی طلب اجازت پر اُس نے
 بس کھولیں۔ اور نقاہت زدہ آوازیں مجھ سے پوچھا کہ وقت کیا ہے۔ ابھی تو تم آدھ
 ہ آدھ ٹھہر گئے ہو۔ میں نے جو گھڑی نکال کر دیکھی۔ تو فی الواقع جہاز کی روانگی تیس
 ے باقی تھے۔

فلیشیا (کراہ کر) "میرا جی بیٹھا جاتا ہے"

میں (بدحواسی اور سرسراہٹ کے لہجے میں) "کوئی تسکین آور عرق بھی پی لو۔ کہو تو لپک
 ڈی یا دو وہ سوڈا لیتا آؤں۔ طبیعت زیادہ خراب تو نہیں"

فلیشیا "کوئی چیز میرے کلیجے کو مس سے لیتی ہے۔ تم میرے پاس ہی بیٹھے رہو۔ اٹھ

کہہ جایا۔ تھوڑی دیر میں خود بخود اچھی ہو جاؤں گی۔“

میں (خوشی سے لرز کر) ”اچھا بیٹھا رہتا ہوں“

فلپینا (دس منٹ کے بعد) ”اب میری طبیعت سنبھلنے لگی۔ پتہ لکھ دینا کہ خشکی جاکر تاروے سکوں۔“ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پنسل نکالی چاہی۔ تو موجود نہ پائی۔ جاکر خاناں سے پنسل مانگنے کے لئے میں کمرہ استراحت سے باہر نکلا۔ خاناں کچھ پرکھڑا ہوا تھا۔

میں ”خاناں! ذرا اپنی پنسل تو مجھے دے دینا۔“

خاناں ”لیجئے حضور یہ حاضر ہے۔ حضور نے اپنا سب سامان اپنے بھرہ میں لے لیا۔“

میں ”میں فقط اپنے ایک دو منٹ کو رخصت کرنے کے لئے جہان پر آیا تھا۔“
خاناں ”میں حضور کا مطلب نہیں سمجھا۔“

میں ”مطلب یہ ہے کہ میں آج رات آبنائے کے پار نہیں جا رہا ہوں۔“
خاناں ”لیکن حضور تو تشریف لے جا رہے ہیں۔ جہاز کو لنگر اٹھائے ہو۔“
پانچ منٹ ہو چکے۔“

میں ”ارے! یہ کیا اداقت کیا ہے؟“

خاناں نے جب مجھے وقت بتایا۔ اور میں نے اپنی گھڑی نکال کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ میری گھڑی جس کے ساتھ فلپینا کی نورانی انگلیوں نے زہرہ کرکھانے کی میز پر رکھی تھی۔ اسی وقت آدھ گھنٹہ پیچھے تھی۔ کچھ دیر تک میں مہبوت بنا ہوا گھڑی پر کشکی جاتا کھڑا۔ آخر میرے دماغ پر فلپینا کی ناز آفریں شوخی کی روشنی پڑی۔ اور میں سیدھا کمرہ استراحت میں پہنچا۔ جہاں فلپینا صحت اور خوش طبعی کی نگاہی تصویر بنی ہوئی تھی۔ مجھے اُس نے دیکھا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

میں: "فلیشیا! اب بجز اس کے چارہ نہیں رہا۔ کہ تم میری ہستی کا نصف ثانی بن جاؤ۔ یہ
ت ہی ضروری ہے کہ میری تم سے فوراً نسبت ٹھہر جائے۔ جو کچھ اس وقت تک پیش آیا ہے
ماکچم قابل شکایت نہیں بن گئے جھگڑا کر لیتی آئی ہو۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا۔ کہ میں جہاز پر
دو ہڑوں لیکن یہ ہو کر رہے گا کہ میں تمہیں اپنے نہیں بدنام کرنے سے بچاؤں"
فلیشیا (منہ بنا کر) "اوہ نہ؟"

میں: "تمہاری اس باتہ نے ثابت کر دیا۔ کہ تم نزاکت اور دلخیزی اور نادانی اور
نائی اور نا عاقبت اندیشی کا ایک دلاویز مجموعہ ہو!"

میری ان باتوں کو سن کر فلیشیا نے دلبرانہ سنگری کے ایک نرالے انداز کے ساتھ اپنے
س میں اٹھکنا دیکھ لیا۔ اور جب اس کی اس ناز آفرینی پر ایک پوچھے سننے والی سال غلہ
یا نے جس کی نصرت پنج سالہ بھڑیاں فلیشیا کے نوزادہ سالہ گد رات ہوئے حسن کو
کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔ نازک بھوں چڑھائی۔ تو میں نے جھک کر اس کے ایک
لوکان پر سے ہٹا دیا اور کہا: "تمہیں میری بات سننی ہوگی۔ اور جو کچھ میں کہتا ہوں۔ وہ
س کرنا ہوگا۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ اپنی خبر گیری خود کر سکو۔ اور جو کچھ میرا دل اور میری جان اور
ہم اور میری روح تم پر نثار ہو چکی ہے۔ لا حول ولاقوہ میرا نطق بھی کیانا کارہ ہے۔ کہ میرے
عذبات کی صحیح صحیح ترجمانی نہیں کر سکتا۔ خیر تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ اس تہید سے میرا
صرف اس قدر تھا کہ تم نے اپنے آپ کو نہایت ہی غیر محتاط ثابت کیا ہے۔ اس لئے اس
جی کا علاج اب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنی منسوبہ کہہ سکوں"

فلیشیا (خٹکیں لہجہ میں) "تمہیں بھی یہ حوصلہ ہوا!"

میں: "یہ حوصلہ اس لئے ہوا کہ خود تمہارے سر پر تو اس وقت جہنم سوار ہے
یہ بوجہ اس غایت محبت کے جس کا نہایت نہایت تمہاری نگاہوں نے میرے دل کو بنا رکھا ہے
نام باتوں کے سوچنے اور سمجھنے کی قابلیت رکھتا ہوں۔ جو میرے اور تمہارے لئے

سفید ہیں۔“

فلپیشیا اپنی پوری قوت کے ساتھ نہایت برا فروختگی کے لہجے میں توبہ بدل کر تمہیں یہ باتیں کہنے کی کیونکر جرات ہوئی؟ کیا میں ہر اُس مرد سے کے اقوال و افعال اور حرکات و سکنات کی جواب دہ ہوں جو اتفاق سے انہی شہر میں سوار ہو جس میں میں سفر کر رہی ہوں؟ کیا؟

میں (فلپیشیا کی اس بے مہری سے کسی قدر کبیدہ ہو کر مگر اس کبیدگی کو ظاہر کئے بغیر یقیناً جواب دہ ہوں۔ اگر تم نے اس مرد سے کے ساتھ لندن میں ایک میز پر بیٹھ کر کچھ کھا یا ہو۔ پھر اُس سے میز پر اپنا ہم سفر نہایا ہو۔ پھر دُز میں بھی اُس کو ہم نوا لگی وہ ہم پیالگی کی عزت بخشی ہو۔ پھر اُس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر کشتی تک آئی ہو۔ خصوصاً ایسی حالت میں تو ضرور ہی جواب دہ اور ذمہ دار ہو۔ جبکہ وہ ہزار جان سے تم پر شیدا ہو۔ لو اب غصہ کو تھوک ڈالو۔ اور جہاز کے عرشہ پر چلو۔ وہاں کھلی ہوا میں باتیں کریں گے۔ یہاں بیٹھے بیٹھے تو دم گھٹتا ہے۔“

فلپیشیا میری بات کا کوئی جواب دیئے بغیر اٹھی اور میرے ساتھ چلی۔ لیکن ہم دو ہی قدم چلے ہوں گے کہ اُس نے ایک خانساں سے پلٹ کر کہا کہ تیس نمبر کا کمرہ کہاں ہے۔ مجھے اس میں لے چلو میں بہت تھک گئی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ مجھ سے الگ ہو گئی خانساں کے ساتھ اپنے حجرہ کی طرف چلی گئی۔ اُس کی اس حرکت سے میرے دل پر چھریاں چل گئیں۔ اور میں مہوت و ششدر کھڑا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔ کہ یکایک اس نے پلٹ کر مجھ پر ایک نگاہ ڈالی جس میں میں مہم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ شرارت زاکینہوں کی ایک دل کو موہ لینے والی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس کے بعد وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے دُنیا میری آنکھوں میں اذھیر ہو گئی۔

جب جہاز کیلے میں لنگر انداز ہوا۔ تو فلپیشیا عرشہ پر آئی۔ جہاں میں پریشانی و تشویش کی صورت بنا بیٹھا تھا۔ اُس کی مدبھری آنکھوں میں نیند کا خارا بھی تک موجود تھا۔ میں نے بے حیا بن کر حبیبہ کا ایک سچے عاشق کا شیوہ ہوا کرتا ہے۔ خود ہی سلسلہ سخن کو ان الفاظ

چھپرہ حضور پر شاید ابھی تک کان کا غلبہ ہے۔ میری اس لطیف طنز نے اُس کے گنجلے لب
شانی پر اور اُس کے نورانی بازوؤں کو ایک شکرین نگار لائی یعنی پراکادہ کیا۔

قصہ مختصر یہ کہ ہم جہاز سے اُترے۔ اور میں سامان جنگی خانہ میں چھوڑ کر اُسے ریلوے
ٹن کو لے گیا۔ اور اُسے ریل میں بٹھا کر جنگی خانہ کو بال چھڑانے کے لئے واپس گیا۔ جب
واپس آیا۔ تو فلپینیا سو رہی تھی۔ اور پیرس تک وہ برابر اسی طرح سو رہی۔ جب پیرس
ٹن قریب آیا۔ تو میں اُسے جگانے کے قصد سے جھکا۔ اس کی دلنویب صورت سے
وہ ہو کر شاید میں اسی عالم سحری میں اپنا چہرہ اُس کے چہرہ کے ضرورت سے
قریب لے گیا۔ جس طرح وہ موٹر میں گھبرا کر ایک بیک بیدار ہوئی تھی۔ اسی طرح اب
وہ چونک کر اُٹھی۔ اور اس حرکت احتضاری کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ میرے گستاخ گر
ت میں ناکردہ گناہ ہونٹ اس کے عارض زیباسے چھو گئے۔ لب و عارض کا یہ
ضال ارادہ کے حضری آمیزش سے اس ذریعہ پاک تھا۔ اور یہ کل واقعہ گریز پائی
نک برق یا تبسم شرار سے اس قدر مشابہ تھا۔ کہ میں تو بارے شرم کے کٹ کٹ
ور اُس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک رنگ جانے لگا۔ میں نے معذرت
ن بہا دیئے۔ اور اس فصاحت آمیز خلوص کے ساتھ عذر خواہی کی۔ کہ اُسے یقین
لیکن اس پر بھی ہم دونوں کے رخسارے تکتا رہے تھے۔ اور دونوں کی پیشانیوں عرق
سے تر ہو رہی تھیں۔

فلپینیا کی ہدایت کے بموجب میں نے گاڑی بان سے کہا۔ کہ ہمیں پراڈ ہوٹل میں لے
ہوٹل میں پہنچے تو در بان اُونگھ رہا تھا۔ اول تو گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ اور ہماری
ناس پر مطلق اثر نہ ہوا۔ لیکن جب بہت کچھ جینے اور چلنے اور ٹوٹی پھوٹی
سی میں سمجھانے کے بعد اُس کی خواب آلود آنکھوں کی راہ سے ہمارا یہ استفسار
مللب اُس کے دماغ تک لے گیا۔ کہ ہوٹل میں مسٹرین دیر تک بھی فروکش ہیں

یہ نہیں۔ تو اُس نے ہوٹل کے رجسٹر کی دیر تک ورق گردانی کرنے کے بعد اپنا مشکا سا سر ہلا کر کہا کہ جناب وہ تو آج صبح انگلستان چلے گئے۔

یہ سننا تھا کہ فلپینا کے تو گویا پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اور خود میرے چہرے کی گولائی بھی تبدیلیج بضمیت میں تبدیل ہونے لگی۔ آخر میں نے فلپینا کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ بیچاری فلپینا سے میرے اس سوال کا جواب بجز اس کے اور کچھ بن نہ پڑا۔ کہ نہایت بے کسی اور بیچاری کے لہجہ میں پکار اُٹھی کہ میں نہیں جانتی کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ کہاں جاؤں۔ اتنے میں ہوٹل کے دربان نے جانی لی۔ میں نے اس خنیا زہ گری کی طرف سے مطلقاً خالی الذہن ہو کر فلپینا سے کہا کہ بہتر ہوگا کہ مجھ سے شادی کر لو۔ اس کے جواب میں فلپینا نے ترجمہ اور نیکی سے بھری ہوئی ایک دیر پا نگاہ مجھ پر ڈالی۔ میں نے پوچھا کہ کیا میں اس قابل نہیں ہوں۔ کہ تمام عمر اُس رستے کے لئے جہاں سے تم کو گزرنا ہو۔ ہمارے گون کا قایم مقام اپنی پلکوں کو بند کر رہوں۔ رکتا ہوا جواب ملا کہ اچھا۔ اچھا اگر تمہاری مرضی ہو۔ یعنی اگر تم کو اصرار ہو۔ تو مجھے شاید عذر نہ ہو۔ اب ہوٹل کے دربان نے آواز زیادہ زور کے ساتھ جانی لی۔ اور میں مسکرایا بلکہ ہنسنا۔ اُس کے بعد مجھے یاد پڑتا ہے۔ کہ میں اور فلپینا کا دل تین منٹ تک ایک ایک دوسرے کی صورت کو دیکھتے رہے۔ ہوٹل کی خاکستری دیواروں پر جو نیلا ہٹ لئے ہوئے تھیں مجھے یک بیک ایسا محسوس ہوا۔ کہ ایک آفتاب جلوہ گر ہو گیا ہے۔ گوناگوں جذبات اور بولکوں کیفیات کا ایک طوفان میرے سینے کے اندر بپا ہو گیا۔ اور نطق نے ان جذبات و کیفیات کو اس طرح ادا کیا:-

”صحرا سے میں گھڑا میں آگیا۔ اسی کا نام جنت الفردوس ہے۔ کیا مجھ سے بڑھ کر خوش نصیب کوئی شخص دنیا میں ہوگا۔ ضرورت ہوئی تو کل میں اپنی گھڑی گرد رکھوں گا۔ اور تختہ دانی کا چھٹا خرید دوں گا۔ دربان میڈم کے لئے ہوٹل میں ایک کپ

نظام کرو۔ مجھے نیند کیوں کر آئے گی۔ جس کی خوشی کا یہ عالم ہو۔ اُسے رات بھر گاتے
 نا چاہئے۔ اب میں بھی جا کر گاؤں کا بلکہ ناچوں گا۔“
 فلیشیا (مسکرا کر) ”پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔ میں تم سے ہرگز ہرگز شادی نہ
 کرے گی۔“

تین منٹ بعد جب میں اُسید کے گلابی بادل کے کندھوں پر سوار ہوٹل سے
 نکلنا تو مجھے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا۔ کہ رخصت ہوتے وقت فلیشیا نے مجھے اپنے
 دل کی انگلیوں نوشتی سے محروم رکھنے میں کیا مصلحت سمجھی۔

سمجھا تو میں بھی تھا کہ مارے خوشی کے مجھے رات بھر نیند نہ آئے گی۔ لیکن میں
 بیا۔ اور اس طرح سو یا۔ کہ دیکھنے والوں کو گمان ہوتا کہ یہ اپنے تمام گھوڑے بچ چکا
 صبح سویرے اٹھ کر میں اُس ہوٹل میں پہنچا۔ جہاں فلیشیا ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ مجھے
 ت کے کمرے ہی میں ملی۔ اور لرزنی ہوئی اور کانپتی ہوئی بدحواسی کے عالم میں
 با طرف بڑھی۔ وہ مڑ مڑ کر گھبرائی ہوئی نگاہیں اس انداز کے ساتھ ڈالتی جاتی تھی
 یا کسی بھوت پریت کے دھتے نمودار ہونے کا خوف اُسے دامگیر ہے۔ اور
 بات جو اُس کے منہ سے نکلی یہ تھی۔ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ میں یہاں
 رہ سکتی۔ وہ یہیں موجود ہے۔ اور ناشتہ کر رہا ہے۔ اذہر اے خدا مجھے
 اس سے لے چلو۔“

میں (دل ہی دل میں کراہ کر) ”پھر وہی شوریدہ سری وندیان سرالی! آخر
 نہ کیا ہے؟ کہو تو۔“

فلیشیا (دیوانہ وار) ”کیا کر رہے ہو۔ چلتے کیوں نہیں؟“
 میں (طوعاً و کرہاً اُس کے شانہ حکم کی تعمیل میں اُسے ایک دوسرے کمرے
 لے جا کر اور کوچ پر بعد منت بٹھا کر) ”لیکن اول یہ تو بتاؤ کہ وہ ہے کون؟“

فلیشیا "میرا خ - خ - خاوند - یعنی جو میرا خاوند ہونے والا ہے - وہ میری تلاش میں آیا ہے - مجھے یقین ہے کہ وہ یہاں مجھے ہی ڈھونڈنے آیا ہے"

میں رکچہ دیر تک محو استعجاب رہ کر جس کے اشنا میں طرح طرح کے خیالات میرے دماغ میں دوڑ گئے "فلیشیا یہ تم نے بُری سنا لی - جی ہوئی بات کچھ بُری سی نظر آتی ہے"

فلیشیا (آنکھوں میں آنسو بھر لاکر) "اگر اُس نے کہیں مجھے دیکھ پایا - تو تعجب نہیں کہ میں سٹرن ہو جاؤں - ل - لارنس کیا تم مخلصی کی کوئی تدبیر نہیں بتا سکتے؟" میں "یقیناً بتا سکتا ہوں چلو میرے ساتھ آؤ"

یہ کہہ کر میں فلیشیا کو لئے ہوئے کمرہ سے باہر نکلا - اور جس حجرہ میں ٹیلیفون لگا ہوا تھا اس کا دروازہ کھول کر میں نے فلیشیا سے کہا کہ تم باہر ٹھہرو - میں ٹیلیفون میں باتیں کر کے ابھی آیا - بات اصل میں یہ تھی کہ مجھے دفعۃً یاد آ گیا تھا - کہ انگریزی سفیر متعین پیرس لارڈ کلیر گار ہیں - لارڈ کلیر گار میرے باوا کے اور خود میرے ایک قدیم کمر فرما تھے - اور ایک نکتہ مجھے دفعۃً ایسا سوچ گیا تھا - جو اس تمام تھی کو چشم زون میں سلجھائے دیتا تھا - اس وقت گیارہ بجے تھے - ٹیلیفون کی گھنٹی بج کر جو میں نے دریافت کیا - تو جس اتفاق سے لارڈ کلیر گار کو سفارت خانہ میں موجود پایا -

پانچ منٹ تک مجھ میں اور لارڈ کلیر گار میں سلسلہ گفت و شنید جاری رہا - منت و سماجت - تاکید و تاسیس - اظہار و اصرار کا کوئی ایسا دقیقہ نہ تھا - جو میں نے اپنے بیان میں اٹھا رکھا ہو - اُس نے اول تو میری درخواست کو رد کر دیا - پھر کسی قدر نرم ہو کر بالآخر مذہب اظہار تامل کیا - پھر منہ کر میری بات کو ٹالنا چاہا - پھر ایک اور قہقہہ لگایا اور آخر میں یوں کہا "لارنس تیرے آؤ ہونے میں مجھے جو رُہ سہا شک تھا - وہ بھی جاتا" اسے احمق جب تیرے باوا کو معلوم ہو گا کہ تو؟

میں بات کاٹ کر اس لہجہ میں کہ گویا میری درخواست منظور کر لی گئی ہے) "کس زبان اور
دل سے حضور کا شکریہ ادا کروں۔ جو قدیم خاندانی تعلقات مجھے جناب سے وابستہ
نہ ہوئے ہیں۔ وہ اسی کے مقتضی تھے کہ مجھ پر ایسی ہی نوازش سبذول فرمائی جائے۔"

یہ سن کر لارڈ کلیر گار صاحب اپنی خودداری کو قایم رکھنے کے لئے کھانے اور پھر
منے۔ اس پر میں نے مسکراتہ امتنان کا پل ان سر نیویں باندھا۔ جناب ہم دونے بچے تک
رہو کہ سفارت خانہ میں پہنچ جائیں گے۔ مجھ پر جو احسان جناب فرما رہے ہیں۔ وہ میں
تک نہ بھولوں گا۔"

لارڈ کلیر گار "تمہیں واضح رہنا چاہیے۔ کہ اس مقدس رسم کی مکرر انجام دہی کی بھی
ورت ہوگی۔"

میں "جی ہاں مجھے خوب معلوم ہے۔ اس کی طرف سے مجھے ذرا بھی کھٹکا نہیں۔ اب
مے اجازت دیجئے۔ ہم دونوں ٹھیک دو بجے آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں گے۔ اور آپ
شکریہ۔"

میں یہ جملہ ختم کرنے نہ پایا تھا کہ ٹیلیفون کے تنگ حجرے کا دروازہ بڑے زور سے
ا۔ اور شیم و سمور و عطر کا ایک لرزنا اور نپٹتا ہوا دلچسپ مجموعہ اندر داخل ہوا۔ اور
رازہ اسی زور سے پھر نہ کر دیا گیا۔ میں نے جو حیران ہو کر نگاہ ڈالی۔ تو فلپینیا
جو اسی کے عالم میں یہ کہتے ہوئے سنا کہ وہ آرہے ہیں نے اُسے تو وہ خانہ کے
وازے سے نکلتے ہوئے اپنی آنکھوں دیکھا۔ اذہر اے خدا مجھے یہاں سے جلد لے
۔ وہ کہیں مجھے دیکھ نہ لے۔"

میں "کیا نادان ہو۔ اس قدر کیوں سہمی جاتی ہو۔ کس کی مجال ہے جو میرے پاس موجود
تے۔ تمہاری طرف نگاہ بھر کر دیکھ سکے۔ ذرا مت ڈرو۔"

فلپینیا "اس نے ہر کہیں مجھے دیکھ لیا۔ تو میرا دم ہی تو ٹھل جائے گا۔ یقین مانو کہ میری

ہستی کا نقش تک مٹ جائے گا۔

میں۔ "فلیشیا؟"

فلیشیا۔ "کہو۔"

میں۔ "تمہیں میری بیاہتا بی بی بننا پڑے گا۔"

فلیشیا۔ "ہرگز نہیں! یقیناً نہیں!!"

اس پر مجھے ایک شرارت سوجھی۔ میں نے دروازہ کچچ پکڑ کر ایک انداز خاص سے
فلیشیا کی طرف دیکھا۔ وہ میرا مطلب سمجھ گئی۔ لیکن اپنی آن دلیرانہ قیام رکھنے کے لئے جی کروا
کر کے بولی کہ یقیناً تمہارے ساتھ شادی نہ کروں گی۔ اس پر میں نے دروازہ کو تھوڑا سا کھول
دیا۔ اُس نے چاہا کہ وہ دب سمٹ کر کواڑ کے پیچھے چھپ جائے۔ لیکن اس تنگ صندوق نما
جگہ سے میں اتنی جگہ نہ تھی۔ میری اس دھمکی نے اُس کی ضد کو آدرا زیادہ بڑھا دیا۔ اور وہ کہنے
لگی۔ کہ ہرگز نہ ہرگز تمہارے ساتھ عقد نہ کروں گی۔ اب تو میں نے دروازہ کو اپنی آنکھ کی طرح بالکل
ہی کھول دیا۔ اُس نے جب جھانک کر دیکھا۔ کہ باہر کوئی نہیں۔ تو اطمینان کے لہجہ میں کہنے
لگی۔ کہ وہ چلا گیا۔ اب تمہارا جاؤ مجھ پر نہیں چلتا۔ میں ہرگز تم سے شادی نہ کروں گی۔
اُس نے کہنے کو تو یہ بات کہی۔ لیکن اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ میں بھی اپنی دھن کا پکا اور اپنی
بات کا دھنی تھا۔ اسی لئے کو بڑھاتے ہوئے میں نے کہا۔ کہ اچھا نہیں شادی کرتی ہو
تو جاؤ سیدھی شیر کے منہ میں چلی جاؤ۔

فلیشیا۔ "لارنس دیکھو۔ ایسے بے رحم اور وحشی مت بنو۔ کیا تم کو میرے حال پر رحم نہیں
آسکتا۔ کیا؟"

میں۔ "نہیں بے رحم ہی ہو سکتا ہوں اور وحشی بھی۔ تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہوگی میں
دیکھتا ہوں۔ کہ خدا نے مجھے اسی لئے بنایا تھا کہ تمہاری جبر گیری کیا کروں؟"
فلیشیا۔ "میں ہرگز تم سے شادی نہ کروں گی۔ ہرگز نہ کروں گی۔ کبھی نہ کروں گی۔"

میں " اچھا دیکھا جائے گا۔ گرم اس ناہار جگہ سے تو نکلے۔ جہاں تمہارا وہ کھوسٹ
ناموجود ہے۔ "

میں اور فلپشیا ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوٹل سے باہر نکلے۔ اُس کے چہرے کا رنگ زرد تھا
ہلکا سا ہنسی۔ لیکن گاڑی میں بیٹھے ہی اس کی زردی گلابی رنگت سے بدل گئی۔ اس کی آنکھیں
دوخی و شرارت رقص کرنے لگی۔ اور اُس کا لب لعل تبسم کی کلیاں کھیرنے لگا۔ میں نے کو چبان
نی لاپائے کے بازار کی طرف چلنے کا حکم دیا۔ اور جب فلپشیا نے پوچھا۔ کہ یہ کیوں۔ تو
میں اس مختصر سے جواب پر اکتفا کیا۔ کہ تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ ذرا انتظار تو کرو۔ عرض
یہ پہنچ کر میں ایک ڈکان پر ٹھہرا۔ جہاں مجھے فلپشیا سے مشورہ کئے بغیر ایک خاص چیز
بھٹی۔ یہاں سے ہم آگے بڑھے۔ اور دیر تک شہر کے مختلف حصوں کی سیر کرتے ہوئے
کے قریب انگریزی سفارت خانہ میں پہنچے۔ گاڑی کے درمیان میں سے سر نکال کر میں نے
اسے تو کہا۔ کہ گاڑی ٹھیرائے رکھے۔ اور پھر لمٹ کر فلپشیا سے پوچھا۔ کہ اب بتاؤ۔ مجھ سے
اکو کی یا نہیں۔ اور کرنا چاہتی ہو یا نہیں۔ اس سوال کے جواب میں وہ پہلے تو ہنسی۔
پھر اندھنی سر ہلا دیا۔ لیکن یہ بات مجھ سے چھپ نہ سکی۔ کہ اُس کے لبوں کو ایک خاص
اضطرابی جنبش ہو رہی ہے۔ یہ دیکھ کر میں نے اپنے سوال کا پہلو یوں بدلا: "فلپشیا اب
کو واپس جاؤ گی؟"

فلپشیا: "لارنس یہ تو مجھ سے کبھی نہ ہو گا۔"

میں: "تم مجھ سے شادی بھی نہیں کرتی۔ ہوٹل کو واپس بھی نہیں جاتی ہو۔ اتنا روپیہ تمہارا
برے اور تمہارے پاس ہے نہیں۔ کہ انگلستان پہنچ سکیں۔ پھر بتاؤ کہ کیا کرنا چاہتی

فلپشیا: "پہلے ہنس کر پھر پسین چھین چو کر" کیوں نہ تمہاری وہ پیاری سی گھڑی گورو رکھ
ے جو وقت غلط بتایا کرتی ہے۔"

اب توجہ سے نہ راگیا۔ اس شوخ و شنگ سر پارہ کی محبت کا جو طوفان میرے سینے میں مٹلاطم ہو رہا تھا۔ اُس کی پوری قوت میں نے اُس کی سرکش طبیعت کو اپنے ارادہ کے تابع کرنے پر صرف کر دی۔ "فلیشیا سنو۔ تھوڑی دیر کے لئے متانت سے کام لو۔ اور ضد پھوڑ دو۔ میں جوابات تم سے کہتا ہوں۔ وہ میرے دل کے سب سے زیادہ چھپے ہوئے دے میں سے نکلتی ہے۔ میں تم پر سو دل سے ہزار جان سے شیدائوں۔ اس پر بھی میں صلی حقیقی جذبات کی ترجمانی کرنے پر قادر نہیں۔ اور اس کی مجھے ضرورت بھی نہیں۔ تمہارا دل سب پھوڑ جاتا ہے۔ سنو مذک کے لئے سنو۔ اور میری بات کا جواب دو۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی یا نہیں؟ تمہارے دل۔ دماغ۔ روح اور جسم کے ذرہ ذرہ سے مجھے عشق ہے۔ تمہارا دل افروز حسن۔ تمہاری دل آرا ادائیں۔ تمہارے دل فریب انداز۔ تمہاری ل. آویز ہستی کس کس نے مجھے اپنا دیوار نہیں بنایا۔ کیا تم کسی ایسے بڑھے کھوسٹ سے لوعاً و کرنا شادی کرو گی۔ جس سے تم کو دلی نفرت ہے؟" اب بتاؤ کہ مجھ سے شادی کرو گی یا نہیں؟

یہ الفاظ میں نے اُس تمام جوش کے ساتھ کہے تھے۔ جس پر میں قادر تھا۔ اور انہیں ادا رتے وقت میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دبایا تھا۔ شاید میرے ہی جوش و خروش کا اثر تھا۔ کہ اُس کے تنفس کی حرکت تیز ہو گئی۔ اور اُس کے ہونٹ جذبات بلی کے کسی اندرونی نمونے سے اثر پذیر ہو کر لرزنے لگے۔ میں اس انتظار میں تھا کہ کب اُس کے منہ سے کوئی ایسا جملہ نکلے گا۔ جس سے میری جان میں جان آئے۔ اسی بے تابی کے عالم میں جو ہم درجہ کے دونوں پہلوئے ہوئے تھا۔ میں نے اُس سے پھر کہا:۔ فلیشیا غدا کے لیے میری بات کا جواب دو۔ مجھ سے شادی کرو گی یا نہیں؟ سفارت خانہ میں بلاناخبہ مزید ہمارا نکاح ہو جانا چاہئے۔ میں نکاح خوانی کا انتظام کر چکا ہوں۔ سپاہی ہمارا منتظر ہے۔ فلیشیا اب تو جواب دو۔ کہ عقد پر رضامند ہو یا نہیں؟

فلیشیا (دھیمی آواز میں) "میرے ہاتھ چھوڑ دو۔ اور اپنی آنکھیں بند کر لو۔ اور نہ جگ سے
ہو نہ میری طرف دیکھو۔"

اس حکم کی تعمیل میں نے کی ہی تھی۔ کہ دونوں کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہاتھ میری
گردن میں جامل ہو گئے۔ دو مرجان کے ترشے ہوئے برقی آلود ہونٹ میرے رخسار سے چوست
ہو گئے۔ اور

لیکن میں نے ہاتھ پھیلائے تو ہم آغوشی کے لئے بھر موج نیم کے اور کسی کو موجود نہ
پایا۔ گاڑی کا دروازہ چکی بجاتے میں کھل چکا تھا۔ اور فلیشیا پھیلا وہ سنی کل کر سفارت خانہ
کے ذیے تک پہنچ چکی تھی۔ مجھ پر نیم بد پوشی کا عالم طارنی تھا۔ گاڑی والے کو کرایہ دے کر
میں سفارت خانہ میں فلیشیا کے ساتھ داخل ہوا۔

x x x x

جب ہم ہوٹل کو واپس آئے تو چار بج چکے تھے۔ اس وقت میرا دماغ سا تو بڑا آسمان
پر تھا۔ وہ بے پایاں خوشی جو ایک نوع و سس کے شوہر کو عقد کے بعد ہوا کرتی ہے۔ میرے
دل میں اسی طرح دوڑ رہی تھی۔ جیسے نئے گل رنگ میں سرور دوڑا کرتا ہے۔ اسی
عالم انبساط میں دنیا و مینا سے غافل ہو کر میں نے اپنی بی بی سے کہا۔ کہ اب اس
بڑے سے بھڑوس سے کہو۔ کہ میرے سامنے آئے۔ تاکہ پر تانک کردہ
تھوئسار سید کیا ہو کہ۔

میں فقرہ ختم کرنے نہ پایا تھا۔ کہ فلیشیا نے ایک چرخ ماری اور میرا ہاتھ چھڑا کر دیوانہ
سیڑھیوں کے اوپر چڑھ گئی۔ اس کی اس حرکت سے میں ہکا بکا رہ گیا۔ اتنے میں کسی
کے قدموں کی چاپ میرے کان میں پڑی۔

پلٹ کر جو دیکھتا ہوں۔ تو میرے باوا جان آرہے تھے۔ کچھ نہ پوچھو کہ انہیں دیکھ کر
میرے قلب پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہیں۔ زمین میں گرہی تو کیا۔ میرے بدن کو اگر اس

وقت کاٹا جاتا تو تھوکی ایک بوند نہ نکلتی۔ اُن کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ ہو رہا تھا۔ اور اس سرخی کو اُن کے سفید گلچوں نے اور بھی زیادہ نمایاں کر دیا تھا۔ قریب پہنچ کر اُن کا چہرہ مجھے دکھنے لگتا تھا۔ اُن کی طرح نظر آیا۔ میسرے پاس آکر اُنہوں نے چاہا کہ حسب معمول مجھ پر بس پڑیں لیکن فرط غیظ و غضب نے تکلم کی اجازت نہ دی۔ بہر حال میں انہیں ہوٹل کی لائبریری میں لے گیا۔ جب وہ کرسی پر بیٹھے ہیں۔ تو ان کی آنکھیں مارے غصے کے چھٹی چڑتی تھیں۔ سانس دھونکنی کی طرح پھولی ہوئی تھی۔ بات سُننے سے نکالنا چاہتے تھے۔ لیکن تھراؤ زبان داری نہ دیتی تھی۔ میں ساکت و صامت برابر پاس کھڑا رہا۔ آخر یہ ہزار دہائی اُن کے قہر و غضب کی تکلی مجھ پر یوں گرمی :-

”لبے۔ لبے۔ لبے۔ ابے۔ ابے۔ گدھے کے بچے۔ باجی۔ بدعاش۔ نالایت۔ یہ تو“

میں : حضور آخر مجھ سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے جو مجھ پر اس قدر عتاب“

میرے باوا : ”بکست۔ خبردار جو بڑھ کر بات کی۔ میں تجھے عاق کر دوں گا۔ ایک کوڑی نہ دوں گا۔ لبے ناخلف۔ نا بکار۔ یہ تو میری۔ تم۔ م۔ مگیتیر“

یہ لفظ سُن کر ایک بیک کل حقیقت مجھ پر شکشف ہو گئی۔ اور میرا سزا مستحان ہوا۔ مجھ کو گیا۔ آخر جب میری کلفت زدہ زبان نے یاری دی۔ تو میں نے کہا کہ ابا جان جسے آپ نے دیکھا تھا۔ وہ تو میری بیہوشی بی بی ہے۔ مجھے ڈر تھا۔ کہ کہیں یہ بات سُن کر میرے باوا پر فوج نہ اُگرے۔ اس لئے میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ دو چار مزید جملوں میں کل حقیقت بیان کر کے جس قدر جلد ممکن ہو ان کے پاس سے چلا جاؤں۔ چنانچہ میں نے منت و ساجت اور لالہ و خوشامد کے لہجہ میں عرض کیا۔ کہ ابا جان میری اور اُس کی شادی ہو چکی ہے اپنے فرمایا تھا۔ کہ مجھے ضرور شادی کر لینی چاہئے۔ اس لئے میں نے آپ کے ارشاد کی تعمیل کی اور آپ مان جائیں گے۔ کہ وہ اس قابل ضرور ہے۔ کہ ہمارے گھرانے کی عزت کو برقرار رکھ سکے۔ اب ہمارے پاس خچہ کو ایک پس بھی ہمیں ہے۔ فلینشیا کو

اُس کی عروسی پر جو تختہ میری طرف سے ملا ہے وہ یہ ہے۔ امید ہے کہ میرے پیارے آبا جان ہم دونوں کے حال پر پرانہ شفقت مبذول فرمائیں گے۔

یہ کہہ کر میں نے وہ ٹکٹ جو سگرٹوں کے ڈبہ کے گرد رکھنے کی رسید کے طور پر مجھے ملا تھا۔ آبا جان کے سامنے رکھ دیا۔ اور خود دوسری منزل پر جہاں فلیشیا کا کمرہ تھا چلا گیا۔ میں نے زینہ طے کیا ہی تھا۔ کہ سامنے مجھے فلیشیا آتی ہوئی ملی۔ اور میں نے سب ماجرا اس کہہ سنا۔

تولہ بھر ریڈیم

کچھ دن ہوئے۔ لندن کے چند بیفکروں نے ایک جگہ جمع ہو کر یہ سوچنا شروع کیا کہ تھریج وڈ پیپی کا ایسا کونسا مشغلہ ہو سکتا ہے۔ کہ وقت بھی بڑے مزے میں گزرے۔ اور گھر سے بھی کچھ خرچ نہ ہو۔ یہ لوگ انگریزی سوسائٹی کا خلاصہ اور انگلستان کی شرافت کا عطر تھے ان میں سے کوئی ڈیوک تھا۔ کوئی بیرن۔ کوئی پارلیمنٹ کا ممبر تھا۔ اور کوئی فوجی افسر۔ سب کے سب مجرود تھے۔ اور اُس آزادی کے صدقے میں جس کے لحاظ سے انگلستان کے مرد و عورت زبان زد خاص و عام ہیں۔ سبھی طرح کے گلچے اڑا چکے تھے۔ کوئی ایسی ہوس نہ تھی۔ جو انہوں نے پوری نہ کی ہو۔ اور کوئی ایسا پاڑ نہ تھا۔ جو انہوں نے نہ بیلا ہو۔ زندگی کا لطف خاص طور پر محفل کرنے کے لئے اب انہیں کسی مشغلہ کی ضرورت تھی۔ جو بڑا ہی اڑکھا ہو۔

سوچتے سوچتے آخر ایک کی طبیعت (وگنی)۔ اور اس نے یہ تجویز پیش کی۔ کہ ہم لوگ ایک انجن نقب زنی قائم کریں۔ جس کی رکنیت کی فیس یہ ہو کہ ہر رکن سال میں ایک دفعہ لندن کا کوئی گھر جسے صدر انجن صاحب تجویز کریں پھوڑا کرے۔ اس تجویز پر سب نے اشتیاق تمام صا د کیا۔ اور ایک باقاعدہ انجن نقب زنی قائم ہو گئی۔ جس کے ارکان کی

ندا و ایک رکن کی تحریک کی بنا پر الف لیلہ کے مشہور علی بابا اور چالیس چوروں والے
نہ کی مناسبت سے چالیس تھی۔

ایک دن جب بعض ضروری امور پر غور کرنے کے لئے اس انجن کا باقاعدہ اجلاس ہوا
صدر انجن نے پہلے تو بلا کسی تنہید کے حاضرین سے یہ کہا کہ ریڈیم جیسی نایاب چیز بہ مقدار کثیر موجود
ہی۔ اور اس کے بعد حسب میں سے ایک اخبار نکال کر حسب ذیل عبارت پڑھنی شروع کی :-
”کچھ عرصہ ہوا کہ آدھ سیر ریڈیم کی قیمت آٹھ لاکھ چھیاٹو سے ہزار پاؤنڈ تک ایک کروڑ چوبیس
ہ چالیس ہزار روپیہ) بتائی گئی تھی۔ جن جن لوگوں کے پاس اس نادرالوجود عنصر کی کوئی مقدار
رض فروخت موجود ہو۔ انہیں ہم مشورہ دیتے ہیں۔ کہ جہاں تک جلد ممکن ہو۔ اسے علیحدہ
الیں۔ کیونکہ پروفیسر بلتھ نے اس عنصر کے بمقدار کثیر ہم پہنچانے کا ایک حیرت انگیز طریقہ
نت کر لیا ہے۔ چنانچہ اس طریقے کے مطابق پروفیسر موصوف نے تولہ بھر ریڈیم جس
یت بازار کے بھاؤ سے تین لاکھ چونتیس ہزار روپے ہوتی ہے تیار کر رکھی لی ہے اور چند خاص
ماہرین علم کیمیا نے پروفیسر بلتھ کے کارخانہ میں جا کر اس کی اصلیت کے متعلق اپنی تسفی کر لی ہے۔
”معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ جلد آنے والا ہے۔ جب ریڈیم نظری دنیا سے عملی دنیا میں
نے گی۔ اور اس کا شمار تمدن کی بڑی قوتوں میں ہونے لگے گا۔ چونکہ اس عجیب و غریب عنصر
یک چھوٹے سے ٹکڑے میں یہ تاثر موجود ہے کہ ایک متوسط الحال شخص کے آتش دان
ہزار سال تک کوئلہ کی احتیاج سے مستغنی رکھ سکے۔ لہذا ظاہر ہے کہ زمانہ آئینہ میں ہی
حرارت کا مخزن و مصدر بننے والا ہے۔ ہمارے بڑے بڑے شہروں میں دھوئیں کی وجہ
اج کل تکلیف ہوتی ہے وہ بالکل جاتی رہے گی۔ وانی جہازوں کو کوئلہ کی ضرورت
نہ رہے گی۔ اور کوئلہ کی کانوں کے بیکار ہو جانے کی وجہ سے کوئی دس لاکھ مزدوروں
ش کی کوئی دوسری شکل نکالنی پڑے گی۔“
ایک رکن ”ہو گا تو بڑے مرنے کا زمانہ“

دوسرا کمن۔ لیکن اسے ہماری آج کی کارروائی سے کیا تعلق؟
 صدر انجمن۔ مجھے بات تو پوری کر لینے دی ہوئی اُس کے بعد ٹوکا ہوتا ہے۔
 دوسرا کمن۔ ارشاد ہو۔ ہم جہتِ گوش ہیں۔

صدر انجمن۔ ہمارے سکریٹری صاحب نے جو سالانہ رپورٹ پیش کی ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ میجر جیولڈ براؤن کا چندہ بابت سال گذشتہ ابھی تک وصول نہیں ہوا۔ لہذا میں یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ میجر براؤن پر تولد بھر ٹیڈیم نالیسی تین لاکھ چھ سو ہزار روپیہ پروفیسر بلتھ کے مکان سے لاکرا انجمن کے اجلاس آئندہ میں پیش کریں۔ اگرچہ ساتھ ہی میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ معزز انجمن کی رکنیت کی شان اس سے بہت اونچی ہے کہ تین لاکھ چھ سو ہزار روپیہ ایسی بیچ میسر رقم اس کے برقرار رکھنے کا کافی معاوضہ ہو سکے۔

اس فیصلہ کی تعمیل کے خیال سے گذشتہ ماہ اپریل کی پہلی تاریخ کو آدھی رات کے تین بجے جیولڈ براؤن پروفیسر بلتھ کے مکان واقع لدگیت سرکس کے پچھوڑے کی دیوار بچانہ مکان کے اندر داخل ہوئے۔ میجر صاحب کا طرزِ عمل وہی تھا۔ جہاں تک معمولی چور کا ہوتا ہے۔ پکڑنے کی توڑ کر ایک کمرہ میں گھسے۔ یہ کمرہ پروفیسر کا محلِ اِدارہ التجزہ تھا۔ چونکہ چاروں طرف پیرا بچایا ہوا تھا۔ لہذا میجر براؤن نے جیب میں سے ایک جھوٹی سی برقی لائٹ نکال کر فین کی۔ اور ہر طرف نگاہ ڈالی۔ سامنے ایک دروازہ نظر آیا۔ جو صرف ایک چٹنی کے ڈبے سے بند تھا۔ چٹنی کھول کر وہ آگے بڑھا۔ کچھ دُور جا کر دہسنے لائن کی طرف ایک دروازہ اور دیکھا۔

اس کے پٹ بالکل کھلے تھے۔ دروازہ میں سے اُسے جو کچھ نظر آیا۔ وہ اُسے عجیب و غریب حیرت و خراب کرنے کے لئے کافی تھا۔ کمرہ کے وسط میں میز پر ایک چمکدار چیز رکھی ہوئی تھی۔ مقابلہ دیوار پر کوئی ایک فٹ مربع جگہ اس چمکدار چیز کے عکس کی وجہ سے نورانی ہو رہی تھی۔ ٹیڈیم تھا۔ میجر کو تعجب ہوا کہ پروفیسر نے ایسی بیش بہا چیز کو کیوں اس طرح سے کھلا چھوڑ دیا۔ مگر تھا کہ پروفیسر نے سائنس دانوں کے دکھانے کے لئے اسے یہاں رکھا تھا۔ لیکن

تین لاکھ چوتھ ہزار کا مال کھیلے مگر وہ میں میر پر رکھ دینا ایسی لغویت تھی جس کا اثر کتاب پر نہیں
 کے سوا دوسرا کرتا۔ تو اول درجہ کا پاگل سمجھا جاتا۔ لیکن یہ ایسا وقت نہ تھا۔ کہ میر براؤن پر نہیں
 کے قوائے ذہنی کی صحت و عدم صحت پر کھڑا ہوا غور کیا کرتا۔ چنانچہ وہ میر کی طرف بڑھا لیکن
 دہلیز کے اندر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ دروازے کے پٹ بڑے زور سے بند ہوئے۔ بیچ حیران
 ہوا۔ کہ دروازہ کیسے بند ہوا۔ کیونکہ نہ ہوا تھی نہ کوئی شخص موجود تھا جس نے دروازہ بند کر
 ہو۔ کچھ دیر تک محو حیرت رہنے کے بعد وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ کہ پٹ پھر کھول دے۔ اور
 گھنٹی گھا کر کھینچا۔ لیکن معلوم ہوا کہ دروازہ مقفل ہے۔ اُس نے گھنٹی کو ہر طرف گھمانا دبانایا
 کھینچنا شروع کیا۔ مگر بے سود چٹنیوں کو ٹولا۔ کہ بند ہونے کے دھماکے سے پیچھے والی چٹنی۔
 کہیں گرنے لگی ہو لیکن چٹنی چڑھی ہوئی تھی۔ اُس نے دروازہ کو پھر اچھی طرح سے دیکھنا شروع
 کیا۔ سوائے اُس گھنٹی کے جسے وہ ہر طرف گھا چکا تھا۔ اور اُس چٹنی کے جسے وہ دیکھ چکا
 تھا۔ کہ چڑھی ہوئی ہے۔ اور کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے دروازہ بند ہو سکتا۔ نہ کبھی کا سورا
 تھا۔ نہ حلقے تھے جن سے معلوم ہو کہ دروازہ مقفل ہے۔ میر نے خیال کیا۔ کہ ضرور ہے۔ کہ مگر وہ
 سے نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ ہو۔ اس خیال سے اُس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر کوئی
 کھڑکی یا دروازہ یا روشن دان نظر نہ آیا۔

تب تو میر بہت ہی سٹ پٹایا۔ اور ول میں کہنے لگا۔ ”بڑے بھینے ا خدا ہی ہے جو یہاں
 یہاں سے رٹائی لے۔ اور یہ سب میری بیوقوفی۔ مجھے چاہئے تھا۔ کہ دروازہ کی طرف سے اطمینان
 کر لیتا۔ تب اندر گستاخانہ سوس کہ مجھ جیسا آدمی جو شاہی گارڈ کا میجر ہو۔ اور پارلیمنٹ کا ممبر ہو۔ وہ
 معمولی چوروں کی طرح اقدام نقب زنی میں چالان کیا جائے۔

اس خیال سے اُس کا دماغ چکالنے لگا۔ اور بدن میں رعشہ پڑ گیا۔ اس پر اُسے اُد
 غصہ آیا۔ اور ول میں سوچنے لگا۔ کہ میں اس سے زیادہ خطروں میں مبتلا ہو چکا ہوں۔ لیکن
 کبھی مجھے ایسی گھبراہٹ نہ ہوئی۔ جیسی اس وقت ہے۔ وہ انہیں خیالات میں مستغرق

تھا۔ کہ دفعۃً گھنٹی بجی۔ جسے سنتے ہی وہ چونک چلا۔ پیچھے پھر کے دیکھا۔ تو گرہ کے کونے میں ٹیلیفون لگا ہوا پایا۔ جس کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس سے اُس کے رہے سے اوسان جاتے رہے۔ جب گھنٹی بجی موقوف ہی نہ ہوئی۔ تو یہ مجبوری وہ ٹیلیفون کے پاس گیا۔ اور کان لگا کر سننے لگا۔ آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ میجر نے کچھ جواب نہ دیا۔ دوبارہ آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ میجر پھر بھی چپ ہی رہا۔

آواز۔ ”اگر جواب نہ دو گے تو ابھی پولیس کے سپاہی کو بلا کر نہیں گرفتار کر دیا جائے گا۔“ میجر دیر دیکھ کر کہ اگر جواب نہ دیا۔ تو پولیس کا سپاہی آکر حقیقت میں سچہ کڑی ڈٹے گا۔ ”کہو کیا کہتے ہو۔“

آواز۔ ”خوب! کہو کیسے ہو؟“

میجر۔ ”بڑے سزے میں ہوں۔ کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“

آواز۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میجر (یہ خیال کر کے کہ صحیح نام بتانا ٹھیک نہیں) ”رچرڈارکم“

آواز۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میجر (یقین کر کے کہ یہ حذر کوئی جیمہ کہنی گا ڈاکٹر ہے جو اُسے پر فیسر تھ کا نائب سمجھ کر یہ باتیں پوچھ رہا ہے) ”میری عمر تو جو کچھ ہے وہ ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ کہ یہ آدھی رات کے وقت آپ کو اپنی معلومات میں اس اضافہ کی کیا ضرورت ہے؟“

آواز (میجر کے سوال پر مطلق التفات نہ کر کے) ”آپ کی عمر؟ جلدی کیجئے۔“

میجر۔ ”پنستیس سال (اپنے دل میں) ایسے اڑے وقت میں سچ کے سوا چارہ نہیں۔“

آواز۔ ”رچرڈارکم۔ عمر پنستیس سال؟ پتہ؟“

میجر۔ ”سپہگری۔“

آواز۔ ”بہت ٹھیک۔ رچرڈارکم۔ عمر پنستیس سال۔ پتہ سپہگری ابھی تک لازمت میں ہیں۔“

ہے؟

میجر: "پنشن پانا ہوں۔"

آواز: "اچھا تو سنئے رچرڈ مارکھم، عمر پینتیس سال، پیشہ پہلگری۔ حال پنشن یاب مگر آپ کس پر وفیسر ہیں کہ ریڈیم کے ایک ٹکڑے کی خاطر اپنے پیشہ کو دھبہ لگاتے ہیں اور پنشن سے ہاتھ دھو لیتے؟"

میجر (شرمندہ اور متحیر ہو کر): "کیا کہا؟"

پروفیسر: "میں نے یہ عرض کیا کہ ریڈیم کے ایک ٹکڑے کی خاطر آپ اپنی پنشن کے چھپے کیوں پڑتے ہیں؟ میجر: "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کب کیا رہے ہو۔"

پروفیسر: "بہت اچھا۔ میں کوشش کروں گا کہ زیادہ وضاحت سے کام لوں۔ جناب والا آپ یہ اتنا خیال شریف ہیں؟ آپ ریڈیم چرانے آئے تھے لیکن پروفیسر لیٹھ کے مکان میں بند ہو گئے۔" میجر (گھبرا کر): "ابے تو ہے کون؟" آواز: "پروفیسر لیٹھ۔"

میجر: "لعنت بہ کار شیطان۔"

پروفیسر: "نہیں جناب بہ کار پروفیسر لیٹھ کہئے۔"

میجر: "آپ کہاں سے بات کر رہے ہیں؟"

پروفیسر: "میں برآمدہ کے پہلو والے کمرہ میں ہوں۔ میں جس جگہ کھڑا ہوں وہاں سے آپ کے کاروانہ نظر آتا ہے اور میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔"

میجر: "آپ چاہتے کیا ہیں؟"

پروفیسر: "میری منشا کا انحصار آپ کے طرز عمل پر ہے۔"

میجر: "وہ کیسے؟"

پروفیسر: "وہ ایسے کہ آپ چاہیں تو آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ اور چاہیں

تو مجھے سائنس کے اکتشافات میں مدد دیں۔ کہئے کیا صلاح ہے؟

میجر: ”یہ سائنس کے اکتشافات کیا بلا ہوتے ہیں؟“

پروفیسر: ”آپ ایک بار ڈنٹ مربع کہہ میں مقید ہیں جس میں ایک ٹولہ ریڈیوم رکھا ہوا ہے“
میجر: ”اچھا پھر“

پروفیسر: ”پھر یہ کہ آپ دنیا میں پہلے آدمی ہیں جو اتنی قلیل الحجم جگہ میں اتنے کثیر المقدار ریڈیم کے ساتھ بند ہوئے۔ اس لئے آپ کے محسوسات سائنٹیفک دنیا میں بہت گراں بہا سمجھے جائیں گے۔ اس لئے اگر آپ اس وقت تک جب تک آپ کے ہوش و حواس بجا رہیں۔ انہی محسوسات سے مجھے بذریعہ ٹیلیوین اطلاع دیتے رہنے کا وعدہ کریں۔ تو خیر ورنہ ابھی پولیس کو بلا تا ہوں۔ ان دنوں میں سے آپ کو کسی بات پسند کرتے ہیں؟“

میجر: ”آپ کا شکریہ۔ کہ آپ نے یہ معاملہ میری رائے پر چھوڑا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے محسوسات بیان کر کے آپ کے علم میں اضافہ کروں۔“

پروفیسر: ”جناب رچرڈ مارکھم صاحب میں آپ کا نہایت ہی مشکور گزار ہوں۔ لیکن آپ کو بلے سے متنبہ کئے دیتا ہوں کہ آپ کو جسمانی تکلیف بہت کچھ برداشت کرنی پڑے گی۔ میرا تجربہ کہی گئے سے پہلے ختم نہ ہو گا۔ اور چاہے آپ کو کتنی ہی تکلیف محسوس کیوں نہ ہو یہ ناممکن ہے دوران تجربہ میں کہہ کھول کر آپ کو نکل جانے دوں۔ کہئے آپ راضی ہیں یا پولیس؟“
میجر (جلدی سے بات کاٹ کر): ”میں تو کہہ چکا ہوں۔ کہ پولیس کے مقابلہ میں مجھے آپ کا سامنا زیادہ عزیز ہے۔“

پروفیسر: ”نہایت ہر بانی۔ اے تو فرمائیے آپ کا قلب کیسا ہے؟“

میجر: ”نہایت زبردست۔ گھنٹہ کی طرح آواز دیتا ہے۔“

پروفیسر: ”نہایت ہی خوب۔ اس قسم کے تجربہ کے لئے دل چاہئے بھی ایسا ہی۔“

میجر (دل میں): ”ناشد۔ بڑے پھینے پروفیسر سے مخاطب ہو کر آپ کو کچھ اور پوچھنا ہے؟“

پروفیسر بہت کچھ گھڑی ہے؟

میجر: "اں ہے"

پروفیسر: آپ حضرات نبض تبا سکتے ہیں؟

میجر: "بیشک"

پروفیسر: جناب والا آپ تو موتیوں میں تولنے کے قابل ہیں۔ میں نہایت ہی ممنون ہوں کہ آپ نے آدھی رات کو غریب خانہ میں قدم رکھ دیا۔ اس کمرہ میں آپ کو بند ہوئے پندرہ منٹ تیس سکند ہو چکے ہیں۔ اب بتائیے آپ کی نبض کی رفتار کیا ہے؟

میجر: "تھڑ"

پروفیسر: نہایت مہربانی کیا آپ مقیاس الحرات کا استعمال جانتے ہیں؟

میجر: "بیشک"

پروفیسر: بہت خوب ٹھینفون کے ڈھکنے پر کانف کے پاس ایک تکی رکھی ہے۔ اس میں سے مقیاس الحرات نکال لیجئے اور نہایت احتیاط سے بتائیے کہ پارہ کس درجہ پر ہے؟

میجر: "سٹانوس"

پروفیسر: نہایت مہربانی بہت بہت شکریہ۔ مجھے خیال نہیں تھا کہ فوج میں ایسے سمجھ دار لوگ بھی جوتے ہیں۔ اخبارچی لوگوں کو کس قدر دھوکا دیتے ہیں۔ کہ اس کے خلاف ظاہر کرتے ہیں۔ اب آپ مقیاس الحرات کو دو منٹ تک اپنی زبان کے نیچے رکھئے اور اس کے بعد مجھے بتائیے کہ پارہ کتنے درجہ اوپر چڑھا؟

میجر: "منٹ کے بعد" "سٹانوس"

پروفیسر: بہت بہت مہربانی۔ آپ رسالہ میں تھے یا پیدلوں میں؟

میجر: "رسالہ میں"

پروفیسر: رسالہ میں؟ بہت بہت مہربانی۔ آپ کی شادی ہو چکی ہے؟

میجر: "نہیں۔"

پروفیسر: "تب تو کیا ہی کہے ہیں۔ آپ کو دوسری شکایت تو نہیں؟"

میجر: "ابھی تک کوئی نہ تھی۔ لیکن آپ کے ان مسلسل سوالات کی عنایت سے تھوڑی
یر میں ضرور ہو جائے گی۔"

پروفیسر: "آپ ہرانی فرما کر صرف علامات ہی بتائے جائیے تشخیص کا کام اس خاکسار
لے سپرد کر دیجیے۔ آپ کے قلب کی حرکت کی کیا کیفیت ہے؟"

میجر: "خوب زور سے دھڑک رہا ہے؟"

پروفیسر: "ابھی کیا۔ آگے چل کر دیکھیے گا کہ کیسا دھڑکتا ہے۔ تنفس کیسا ہے؟"

میجر: "دم گھٹنا جاتا ہے۔ اگر آپ مجھے تازہ ہوا کھانے کے لئے ایک منٹ کو باہر آنے
یا۔ تو بڑی عنایت ہوگی۔"

پروفیسر: "حضرت تازہ ہوا کو ابھی اپنے تنفس سے زیر بار فرمانے کا خیال دل میں نہ لاتے

ترجمہ ہونے سے پہلے آپ کا باہر تشریف لانا نامکملات میں سے ہے۔ فوج والوں کے ذہنی

ش ہونے کے متعلق چورائے میں نے قایم کی تھی۔ عجب نہیں کہ آگے چل کر وہ غلط ثابت ہو سکتی

خس دوران تجربہ میں اس قسم کی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اچھا بالفعل کچھ دیر کے لئے میں اپنے

امانات ملتوی کرتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں پھر گھنٹی بجائوں گا۔ اگر آپ کو مجھ سے کچھ ارشاد کرنا ہو۔

راہیں حاضر ہوں۔ اس عرصہ میں آپ تھوڑی سی چل قدمی کر کے تازہ دم ہو جائیں گے۔"

میجر ٹیلیفون کے پاس سے ہٹ گیا۔ کمرہ کی جواہت ہلکی ہو گئی تھی۔ ریڈیم کی مشاعیں

ادھ تیز اور جھکدار ہو چلی تھیں۔ جب وہ اس کی طرف بڑھا۔ تو اسے ایک فوری ہے صہنی محسوس

نی جس طرح دکھتی ہوئی آگ کے سامنے جسم کو برہنہ کرنے سے جلن معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح

مے ریڈیم کی طرف بڑھتے وقت ایسا معلوم ہوا۔ کہ اس کے جسم کے سامنے کا حصہ آگ میں

لس گیا ہے۔ سانس بھی رک رک کر آنے لگی۔ دوسرے بھی معلوم ہونے لگا۔ وہ فوراً پیچھے

ہٹ کر دیوار کے ایک کونے میں جا کھڑا ہوا۔ میرے علیحدہ جا کھڑے ہونے سے ان علامتوں کی سختی کم ہو گئی۔ اتنے میں گھنٹی پھر بجی۔ اور پروفیسر کی آواز آئی۔

”مناسب ہو گا کہ میں آپ کو متنبہ کر دوں۔ کہ اگر آپ ریڈیم کو ضائع کرنے کی کوشش کریں گے تو اس سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اگر آپ نے ریڈیم کے ٹکڑے کو توڑ دیا۔ یا کچل ڈالا تو ادھر بھی مضر ہو گا۔ کیونکہ اُس حالت میں اس کے ذرات منتشر ہو کر آپ کے جسم میں نفوذ کر جائیں گے۔ اُس وقت جو کیفیت آپ کو محسوس ہوگی۔ وہ نہایت ہی دلچسپ ہوگی۔ بشرطیکہ آپ اُس کا تجربہ کرنا چاہیں لیکن نتیجہ کا فائدہ دار میں نہ ہوں گا۔ بہر حال اتنا میں آپ کو سمجھائے دیتا ہوں۔ کہ آپ اس نئے ذرہ دست عنصر سے اُس حالت میں کسی طرح بچ نہیں سکتے۔ جب کہ آپ اس کے ساتھ ایک کمرہ میں بند ہیں۔ خصوصاً جب کہ وہ کمرہ صرف بارہ فٹ مربع ہے“

بیچارے میجر نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ ٹیلیفون کے تار کے دوسرے سر پر پروفیسر براہٹ بلتھ فیلو آف دی رائل سوسائٹی۔ ڈاکٹر آف سائنس کھڑے تھے۔ جن کی تحقیقات و کشفیات نے علمی دنیا میں لمبی لچلی ڈال دی تھی۔ عام طور سے پروفیسر نہایت متین اور سنجیدہ شخص تھا۔ اور اپنے اندر وہ فی جذبات کو کبھی شکل سے ظاہر نہ ہونے دیتا تھا اور اُس کے دوست کہا کرتے تھے۔ کہ پروفیسر کے چہرہ پر سوائے اُس حالت کے جب کہ وہ کوئی تجربہ کامیابی کے ساتھ کر رہا ہو۔ خوشی کے آثار اور کبھی نہیں پائے جاتے۔ یہ قول بالکل صحیح تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ چر ڈاکٹر کم سابق ملازم رسالہ شاہی و حال مقتدیہ کمرہ پروفیسر موصوفے کے بیان کردہ تجربوں کو (جسے انہوں نے قلمبند کر لیا تھا) پڑھ پڑھ کر باغ باغ ہوئے جاتے تھے۔ پڑھتے تھے۔ اور خوش ہوتے تھے۔ کہ سائنس کی دنیا میں کس قدر اضافہ ہوا اور جوش سرسبز میں پھر پڑھتے تھے۔

”نبض کی رفتار ۷۳ حرارت غریزی ۹۹۔ قلب کی حرکت بے قاعدہ نہایت ہی مدہ نتائج ہیں۔ سانس رُک رُک کر آتی ہے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے۔ کیونکہ اسے مقتدیہ

ہوئے اس منٹ گزر چکے۔ جسم مضبوط ہے۔ اسی لئے ابھی تک کچھ زیادہ تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ لیکن اب تھوڑی دیر میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔ جناب رچرڈ مارکم۔ آج تو آپ بے طرح پھینے۔ اگر آپ مجرم نہ ہوتے۔ تو میں آپ کو اس بلا میں پھینا دیتے ہوئے جھجکتا لیکن پتا موجودہ تو آپ کو سائنس کی راہ میں ضروری یہ مصیبت جھیلنی چاہئے۔ اگر آج کا تجربہ آپ کے ذہن عالی سے اُتر نہ گیا۔ تو عمر بھر چوری نہ کیجئے گا۔

”حقیقت میں یہ بات عجائبات قدرت سے ہے۔ کہ عقل ہمیشہ مادہ پر غالب آتی ہے لیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کہ رچرڈ مارکم جیسا قوی ہیکل اور زبردست آدمی مجھے جیسے ضعیف نحیف شخص کے ایک اشارہ سے برابر والے کمرہ میں اس طرح بند ہو جائے جس طرح چوہا جبے دان میں بند ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنی تحقیقات کا اشتہار اخباروں میں دے کر اپنی کمال دانستہ دزدی کا بدت دیا۔ آجکل جتنے جرائم پیشہ لوگ ہیں سب اخبار پڑھتے ہیں۔ میرا یہ خیال صحیح تھا۔ کہ اس اشتہار پر ضرور کسی چور کی نظر پڑے گی۔ اس کے بعد میں نے ریڈیم کو کمرہ کے وسط میں رکھ دیا۔ اور قابل دالی دیوار پر سلفاڈ آف زنگ لٹ دیا۔ تاکہ چور کو ریڈیم ڈھونڈنے ذرا بھی وقت نہ ہو۔ بس ایسی دہلیز کا تیار کرنا جس میں سے گزرتے ہی دروازہ کھٹ سے بند ہو جائے۔ میرے پاس ہاتھ کا کھیس تھا۔ پس اب اس کے بعد اس کا انتشار تھا۔ کہ چور آئے اور جال میں پھینے ہو گئے۔“

اس وقت گھنٹی بجی۔ پروفیسر فورڈ آرام کر رہے تھے۔ اوٹیلیفون کے پاس جا کر کہنے لگا ”رچرڈ مارکم صاحب! کیا آپ کی بے چینی بڑھنے لگی؟ فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“

”مہاجر۔ کیا تم حضرت یسوع مسیح کو اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہو؟“

پروفیسر کہتے تو ایسا ہی ہیں۔ مگر اس سوال سے آپ کا مطلب؟“

”مہاجر۔ جو شخص مسیح پر ایمان رکھتا ہو۔ اور بہشت میں جانے کا آرزو مند ہو۔ کیا وہ ایسی کام ترک ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کمرہ میں بند کر کے دوزخ کی آگ کا حکم دے دے؟“

رکھ دے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں اس آگ میں کباب ہوا جا رہا ہوں۔ اس کا زہر میرے جسم میں پھیل رہا ہے۔ اس کے باجڑے میرا دم گھونٹ رہے ہیں۔ اس کا اثر میرے دماغ پر بچھا یا جا رہا ہے اگر تم عیسائی ہو۔ تو مکر کو کھول دو اور مجھے باہر نکلنے دو۔

پروفیسر نے آپ اپنے دماغ کو بغیر تکلیف کیوں نہ رہے ہیں۔ آپ ناک کوئی بھی نہیں ہے کہ تجربہ ختم ہونے سے پہلے باہر نکلنے کا نام لیں۔ چونکہ آپ چاہیں۔ اس لئے آپ کو قرار دیا جاتا ہے جھگڑتی چاہئے۔ اور آپ توفیق میں ملازم رہ چکے ہیں۔ بیسیوں لڑائیوں لڑی ہوں گی۔ خون کے نائے بسے لگوں کے سینہ پر سے دیکھے ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے کچھ لیجئے۔ کہ وہی ہنگامہ باہر آپ نہیں سچے سکتے۔ کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے بنی نوع انسان کو کس قدر فائدہ پہنچے گا میں آپ کی اس تکلیف کا حال نہک مچ نکا کر برٹش سپر نیچل جرنل میں شائع کر دوں گا۔ اور مجھے یقین کامل ہو کہ آپ کے خوش واقارب جب اسے پڑھیں گے تو آپ کی ذات پر فخر کریں گے۔

مہمچر میں خوش واقارب سب کو اپنی دے چکا ہوں۔ اور اگر کوئی ہوتا بھی تو تیری اس کو اس کو نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ دروازہ کھولنا ہے تو کھول۔ نہیں تو میں کوئی ایسی بات کر کر دوں گا کہ تو عمر بھر سچپائے گا

پروفیسر نے حضرت اس کی طرف سے اطمینان رکھے۔ مگر وہ میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کی طرف سے مذمت ہو۔ ریٹیم ہے۔ سو اس کے توڑنے سے آپ کی جان پر ہی بن جائے گی۔ باقی رہا ہے اس کے ضائع کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ بیرونی دنیا سے جو اسہا تعلق آپ کا ہے۔ وہ بھی منقطع ہو جائے گا۔ آپ بہت کیوں ہارے جاتے ہیں۔ گلہ مر کے بلیک ہول والے واقعہ کا ذکر تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا۔ ان عیاروں کی حالت تو آپ سے زیادہ خراب تھی۔

مہمچر تیری اور تیرے بلیک ہول کی ایسی تھی۔ رہ تو جا ملعون۔ نصیبت۔ پاجی۔ اگر جیتا بچا۔ تو تیری ہڈیاں چور چور نہ کر دی ہوں تو نام نہیں۔

پروفیسر۔ جناب عالی! آپ اس قدر گرم کیوں ہوتے ہیں۔ مزاج درست رکھئے مگر وہ میں

پہل قدمی کیجئے۔ انشاء اللہ طبیعت جلد بحال ہو جائے گی۔ ہاں تھکامیٹھر پھر زبان کے نیچے رکھ
 رکھتے بتائیے۔ کہ پارہ کتنے درجہ پر ہے۔ سائنس کی کچھ نہ کچھ خدمت سجالانے رہتے یہ بیکار رہنا
 نہیں۔ (دل میں) بچا کو اب تو پھٹی کا وہ دھواؤ گیا ہوگا اگر بچہ سنسنی گرام ریڈیم کلورائیڈ سے اٹھ
 چہ تین دن میں مرجائے ہیں تو ایک تو لہریڈیم برومائیڈ ایک مضبوط آدمی کو کتنی دیریں ہیوش کر
 سکے گا۔ اگرچہ متناسبہ کا یہ سوال کئی دن سے حل طلب تھا۔ اب وہ وقت آگیا۔ کہ کوئی شخص اس
 حل کرے اور وہ شخص پر فیئر لٹھ ہوگا۔
 کچھ دیر میں گھنٹی بجی اور آواز آئی۔

”حرارت غریزی ۱۰۰۔ انقبض ۱۰۰۔ اسے ادھاپی پر فیئر خد کے لئے اب تو مجھ پر رحم کر۔
 لرمیج کی خاطر نہیں تو کم از کم اس خیال سے چھوڑ دے کہ تو بھی بال بچوں والا ہے۔“
 پروفیسر (بجر کی بات سن کر) ”نفس ۱۰۰۔ غالباً ناہموار ہوگی۔“
 میجر۔ اپنی ہی کہے جاتے ہیں میری ایک نہیں سننا۔

پروفیسر۔ رچرڈ اگر کم صاحب از برائے خدا انصاف کیجئے۔ کہ جو قرارداد مجھ میں آپ میں ہوا
 تھا۔ اس کے خلاف سے آیا یہ مناسب ہے کہ اسی حالت میں جبکہ پھر سے خاطر خواہ نتائج مستنبط ہو
 رہے ہیں۔ آپ اپنی رانی کے لئے زہر دیں۔ اور پھر یہ کو آخر تک پہنچانے سے پہلوتی کریں۔ اگر
 علمی دنیا پر احسان نہیں کرنا چاہتے۔ تو کم از کم انصافے عہد ہی کے خیال سے اپنی بات پر قائم
 رہتے۔ ہاں تو کیا آپ کی نفس ناہموار ہے؟

میجر۔ ہاں ہے تو لیکن میرے ہاتھ بھی کھلا رہے ہیں کہ تیری پانڈ گئی کر دیں۔ پروفیسر لٹھ یا وہ رکھ
 راج میرا دم نکل گیا۔ تو خنیت بن کر کھتے اور تیرے گھر بھر کو پانچویں پشت تک کھا کھا جاؤں گا۔ دیکھ دینا تو
 مل ہو کہ ہونک جھونک کر کے کی موت مرے گا۔ کھول کوڑا۔ اور باجی گھرے۔۔۔ بیگالیاں سن کر پروفیسر
 بیٹون سے ہٹ گیا۔ اور اپنی تختہ سہی ڈاڑھی پر ہاتھ پھر کر کہنے لگا۔

”اوتنے درجہ کے اراذل و افکار کی خاص خصوصیت ہے۔ کہ سختی کے وقت گنہ

لہو جاتے ہیں مجھ پر خاک کی سی ہی وقت کیوں نہ آ پڑے۔ ممکن کیا کہ پائے تہذیب اور درجہ
ہست سے گرا ہوا کوئی لفظ میری زبان سے ادا ہو۔ شرافت خاندانی اور اعلیٰ تعلیم کے
ما تو جوہر ہیں۔ لیکن رچوڑ مار کھم نے میرے استفسارات کا جواب جس شفافی بخش طریقہ سے
ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم اچھی پائی ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ آخریں شرافت
انی بازی لے جاتی ہے۔

یہ کہہ کر پروفیسر نے بڑے فخر سے پھر اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد
لیسر نے اس خیال سے کہ اُس کے قیدی کی حالت ضرور متغیر ہوئی تشریح ہوئی ہوئی۔
ما بجا کی لیکن جواب نہ ملا۔ پروفیسر نے دل میں کہا۔ کہ یہ تو ہوتیں سکتا۔ کہ ایک ۳۵
ما جوان سپاہی جیسی جلدی پیش ہو گیا ہو ضرور ہے کہ وہ کمرہ میں چل قدمی کر رہا ہو۔ یہ
ج کراُس نے پھر گھنٹی بجائی۔ اس دفعہ آہستہ سے جواب آیا۔ جسے سن کر پروفیسر نے کہا:
”جناب آپ نے پہلے جواب کیوں نہ دیا؟“

یہ سچہ جیسے میں تیرے آپ کا نوکروں۔ میں یہ سوچ رہا تھا۔ کہ اگر تو میرے ذمہ آجائے
مکن عذابوں سے ماروں۔ ابے سنتا ہے کہ نہیں۔ اس آگے کو دیکھتے دیکھتے تیری ہڈیاں
بھیلیں۔ اب تو میری روح تحلیل ہوئی جاتی ہے۔ اب مجھے پولیس و پولیس کی کوئی
میں۔ تیرا جی چاہے تو گرفتار کرادے۔“

پروفیسر جناب عالی آپ کی گفتگو پائے ثقاہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے
پ کے اس اشتعالی طبع پر وہ کہتے ہوئے ہے۔ آپ جیسا جوان اور بچوں کی طرح بڑا
دل کی طرح چڑھے۔ اب تو میں پولیس کو بلانے سے رہا۔ آپ نے وعدہ کیا تھا۔ کہ یہ سچہ
پچاویں گے اور ایسے وعدہ آپ کا فرض ہے۔ اب کہنے بغیر کی کیا رفتار ہے؟
یہ سچہ ایک سو میں ہے گھڑی کی طرح ٹک چل رہی ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں۔
چل کر گھنٹے کی طرح تین تین کرنے لگے۔

پروفیسر: "ہت:۔ ارچے۔ آپ کے ہاتھوں کی رنگت نیلی ہے؟"

میجر: "نیلی تو نہیں سبز ہے؟"

پروفیسر: "سبز! ممکن ہے؟"

میجر: "مکن ہو کہ حقیقت میں نیلی ہو۔ کیونکہ میری نگاہ خراب ہے۔ رنگوں میں امتیاز نہیں کر سکتا؟"

پروفیسر: "سہاوی ہو کر آپ کی بصارت ایسی ضعیف ہو ا سخت تعجب ہے۔ شاید آپ کے ہاتھ سیلے

ہوں گے اس درجہ سے نیلاہٹ میں ہر پائی معلوم ہوتی ہوگی۔ آپ کی انگلیوں میں دو دو تھیں ہوں؟"

میجر: "صرف ہاتھ بلکہ پاؤں کی انگلیوں میں بھی تھیں اٹھ رہی ہیں؟"

پروفیسر: "مر جا! اور حرارت غریزی؟"

میجر: "۱۰۳۔ ارے میں گرمی کے ارے بھنا جاتا ہوں۔ کیا تو نے مجھے ارہی ٹولنے کی ٹھانی ہو؟"

پروفیسر: "ابھی کلمہ سوا گھنٹہ ہو ہے۔ اُس پر یہ شور مچا کر دیا۔ کہ الامان ابھی تو تجربہ کی ابتدا
ما ہے؟ یہ کہہ کر پروفیسر رابکہ میں ٹپٹنے اور اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔

"کاش اکثر یہاں موجود ہوتا۔ میں ثابت کر کے اُس سے منوالیتا کہ اُس کی یہ رائے
غلط ہے کہ ریڈیم کے اثر سے خون کے کارپس آکسیجن سے خالی ہو کر بیہوشی کی کیفیت پیدا
ہوتے ہیں۔ میں علمی دنیا کے سامنے اب یہ اصول پیش کر سکوں گا۔ کہ ریڈیم کے فعل سے
مصاب متاثر ہوتے ہیں اور معمول مفلوج ہو جاتا ہے۔ گھڑپ ہو قوف ہے۔ اپنی ضد پر اڑا رہا
اُسے میری بات مانتی پڑے گی۔"

اتنے میں پھر گھنٹی بجی اور میجر کی آواز آئی۔

پروفیسر: "ابھی طرح سن۔ مگر تو نے فوراً دروازہ نہ کھول دیا تو میں سید ریڈیم مکمل جاؤں گا
ٹاپتارہ جائے گا۔ ریڈیم مکمل لینے سے میری حالت اس سے تخراب ہونے سے رہی۔

اس وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد میرا دم مکمل جائے اچھا ہے۔"

پروفیسر: "آپ احمق نہ بنے جو تکلیف آپ کو اس وقت ہو رہی ہے۔ اُس میں

رہتی ہو جائے گی۔

”مجھ کو کچھ پروا نہیں۔ میں۔۔۔“

پروفیسر ٹیفون بندر کے ادھر ادھر شلے لگا اور دل میں کہنے لگا :-

اس شخص نے تو مجھے مایوس کر دیا۔ ہذا ہی ہے جو بجز یہ حسب مرافقہ ہو۔ یہ شخص تو
یہ بہت ہار گیا۔ آخر ذیل ہے نہ۔ محض گوشت و خون کا توہ کیا کر سکتا ہے۔ جب تک
فت و علم نہ ہو۔

کچھ دیر کے بعد پروفیسر نے پھر گھنٹی بجائی۔ لیکن اس دفعہ جو جواب اُسے ملے۔ اُن سے دم ہوتا تھا۔ کہ قیدی کا دماغ چل گیا۔ جو آوازیں پروفیسر کے کان میں رُک رُک کر آئیں پھٹیں :-

”بلتے کے سر پر تلی ناچی۔ اسوار گھوڑا دوڑائے کدھر جاتا ہے۔ برف گر رہی ہے۔
پیادہ ہوا سرگ پر لڑھک رہا ہے“

پروفیسر، انکم صاحب خدا کے واسطے حواس بجا رکھئے۔ مجھے ابھی بہت دیر لگ سکرنا ہے۔ آپ کے افعال حواس سے میرا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔“

میجر ۱۶۶۱ء۔ اہو ہو ہو۔ سوار و تلواریں کھینچ کر بڑھو۔ اور دشمن کو کاٹ ڈالو۔ پور
نی اور دوسری گٹل رہے ہیں۔ شاباش میرے بہادر و۔ گھر کو پہنچو۔ . . .
.. واپس میں۔ تلوار سے ایک سار جنت میجر کے دو کفرے کر دیے۔“

۱۔ واعزے میں "تلوار سے ایک سار جھٹ میجر کے دو ٹکڑے کر دیے"

اس کے بعد ٹیلیفون میں تھمتوں کی آوازیں آنے لگیں جنہیں سن کر پروفیسر نہایت
 رہ ہوا۔ بحرح کے اس طرح ٹوک جانے سے اس کی خوشی خاک میں مل گئی۔ کچھ دیر کے بعد
 نے گھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھر گھنٹی بجائی
 ن جواب نہ ملا۔ آخر پروفیسر نے غمزدہ آوازیں کہا۔

اب دروازہ کھولنا ہی چاہتے۔ یہ شخص بیہوش پڑا ہوا ہے اور اس حالت میں

اگر دیر تک ریڈیم کی شعاعوں کے سامنے رہا۔ تو ممکن ہے کہ نتیجہ اچھا نہ ہو۔
 یہ کہہ کر اُس نے دروازہ کھولا۔ کمرہ میں اندھیرا تھا۔ پروفیسر سخت متعجب ہوا۔
 ۱۱۔ دل میں کہنے لگا۔

”یہ ریڈیم کہاں غائب ہو گیا؟ کہیں حقیقت میں نکل ہی تو نہیں گیا؟ آگے بڑھ کر اُس نے
 چاہا کہ مٹن دہائے تاکہ کمرہ میں بجلی کی روشنی ہو جائے۔ اُس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ دروازہ
 بڑے زور سے بند ہو گیا۔ پروفیسر نے کمرہ روشن کر کے چاروں طرف نظر ڈالی مگر نہ قیدی تھا نہ
 ریڈیم۔ اُس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور آواز آئی۔

”کیا جناب کمرہ میں تشریف رکھتے ہیں؟“

پروفیسر (مخوش و متعجب ہو کر) ”مارکھم تم ہو؟“

آواز نے جناب والاں۔ خاکسار حاضر ہے۔ آپ کی عمر کیا ہے؟“

پروفیسر ”تمہارا سر ہے“

”میجر جناب پروفیسر صاحب ہم نہ ہو جئے۔ آپ کی حرارت غریزی کتنے درجہ ہے؟
 قیاس الحرارت ٹیلیفون کے پاس ہے۔ براہ کرم زبان کے نیچے لگائیے۔ اور جیب گھڑی نکال
 نبض کی رفتار بھی بتائیے“

پروفیسر ”ناکار۔ لعون۔ چور۔ بدعاش تو ہمارا مذاق اڑاتا ہے؟“

”میجر جناب عالی آپ کی گفتگو بائیں تقابہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔“

پروفیسر ”اے اوجاچی سفتا ہے کہ نہیں۔ اگر تو نے فوراً دروازہ نہ کھول دیا۔ تو میں
 پچیس گولیاں کے حوالے کر دوں گا۔“

”میجر جناب عالی پولیس یہاں کہاں۔ سوائے اس خاکسار کے اور یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔“
 پروفیسر ”اے تو نے میرا ریڈیم کیا کیا؟“

”میجر جناب والا۔ ریڈیم نہایت حفاظت سے میری جیب میں رکھا ہوا ہے۔ یہاں

آنے سے پہلے میں نے اس کے حالات خوب اچھی طرح پڑھ لئے تھے۔ ایک سیسہ کی چھوٹی سی ڈبیہ جس کے اندر سیسہ ہی کی ایک اور ڈبیہ بند تھی۔ اور دونوں کے فضل میں پارہ ہوا تھا میں اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ جب آپ نے مجھے معذرت فرمایا ہے۔ تو اُس کے کچھ دیر بعد میں نے ریڈیم کو اس ڈبیہ میں بند کر لیا تھا۔ اُس ڈبیہ کے باہر نہ اس کی شعاعیں نکل سکتی ہیں۔ نہ حرارت اثر کر سکتی ہے۔ میرا دُعا آپ باتیں کرنے میں نہایت عمدہ طور پر صرف ہوا۔ میں جناب کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ جناب کی خوشگوار باتیں مجھے عمر بھر نہ بھولیں گی۔“

پروفیسر مارکم تاول درجہ کا چھٹا ہوا بد معاش۔ بے ایمان اور گستاخ ہے۔ مجھے جلد حرمت سے نکال۔ درندہ۔“

میسجر جناب عالی ناراض نہ ہوئے۔ آپ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے بنی نوع انسان کو کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ برٹش میڈیکل جرنل میں آپ کا جو مضمون طبع ہو گا۔ میں اُسے ضرور پڑھوں گا۔ اور اُس کی تردید میں ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالوں گا۔ اگرچہ میری بغض کی رفتار ۷۲ سے نہیں بڑھنے پائی۔ اور حرارت غریزی انسانوں سے درجہ سے زیادہ نہ ہوگی۔ اگر میں آپ سے شرف مکالمات حاصل کرنے کے بجائے ریڈیم کو خود اُڈبیہ میں بند کر لیتا تو آنا بھی نہ ہوتا۔ لیکن جناب سے ایک فروگزاشت ضرور ہوئی۔ کہ دروازہ کھولتے وقت جناب نے یہ خیال نہ فرمایا۔ کہ جس بوتل کا آپ کا کاکھول رہے ہیں۔ اُس میں اُڑ جانے والا جوہر بند ہے۔ براہ کرم کھلنے کے بلیک ہوئی کا تھوڑا اپنے ذہن عالی میں رکھئے۔ اور مجھے اوداع کہنے کی اجازت دیجئے۔ خدا حافظ۔“